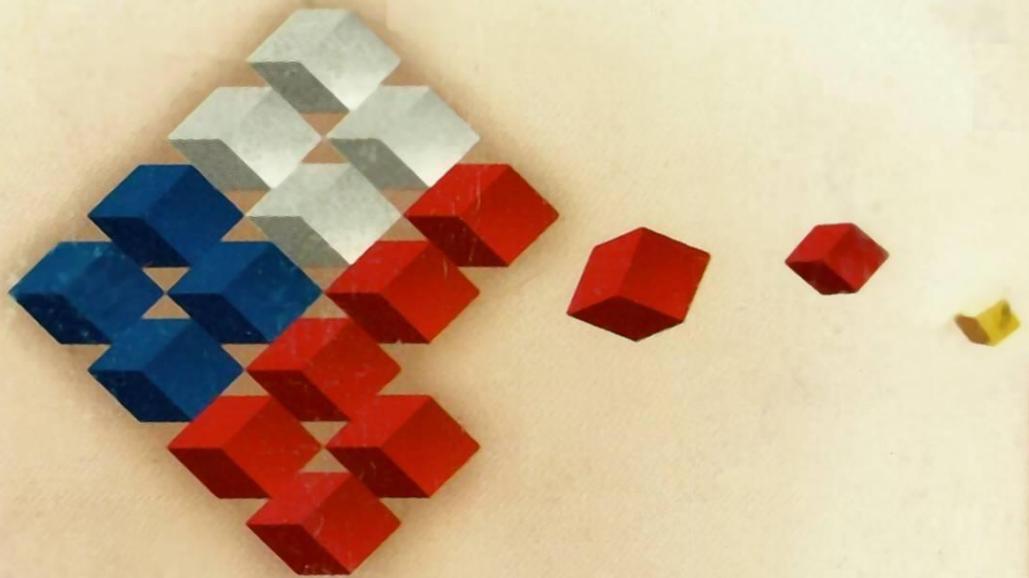


# Catastro de Geoglifos

Provincia de Tocopilla Región de Antofagasta Chile

COMUNAS DE MARÍA ELENA, TOCOPILLA Y CALAMA

2º EDICION 2013



CONSEJO NACIONAL  
DE LA CULTURA Y LAS ARTES  
FONDART



*Tú Historia Mi Historia...*

## PROLOGO

El estudio sistemático del arte rupestre ha permitido, en los últimos años, poner en evidencia el gran valor de este medio de expresión plástica tan antiguo como universal, en el que se conjugan su inestimable valor artístico monumental y su carácter de testimonio visual de sociedades ágrafas. Sin duda, una evidencia privilegiada al momento de reconstruir los procesos históricos y culturales del pasado regional más remoto.

Estos trazos ancestrales se encuentran diseminados en nuestro desierto, conformando la mas extraordinaria, rica y desconocida” galería de arte”.

Pero sus obras están a la intemperie, en lugares recónditos y de difícil acceso. Por siglos, han permanecido dramáticamente expuestas al deterioro casi siempre irreversible por causas tan diversas y complejas como entre otras, la erosión eólica; la corrosión ácida y salina; los cambios bruscos de temperatura y por la acción devastadora del ser humano que, los destruye, los desfigura ex profeso o inadvertidamente ya sea por puro vandalismo o como resultado de temerarias prácticas a campo traviesa en motocicletas o poderosos vehículos todos terreno.

Frente a ello, se requiere implementar acciones que persigan modificar positivamente tales amenazas. No obstante el punto inicial de cualquier esfuerzo con tal propósito, tendrá que arrancar necesariamente del inventario y catalogación de estos bienes. Conocer es el primer paso para poder abordar cualquier gestión referida al estudio, manejo, conservación, restauración y puesta en valor patrimonial.

Ese es el mérito de este **“Catastro de Geoglifos de la Provincia de Tocopilla, Región de Antofagasta- Chile”**, que con rigor, esfuerzo y gran cariño han logrado realizar sus autores, **Luis Briones Morales y Claudio Castellón Gatica**, cuya publicación a sido posible gracias a los recursos aportados por el **Gobierno de Chile a través del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes - FONDART 2005**.

Este cuerpo de información científica y técnicamente documentada, pondrá a nuestro alcance de manera fidedigna un conjunto excepcional de patrimonio artístico arqueológico hasta ahora mayormente desconocido y permitirá, desde una posición cultural, darlos a conocer y rescatarlo de la identidad regional como un valor que ha de permanecer en el tiempo, para generar hitos físicos y simbólicos perdurables que les permita ingresar en la memoria colectiva de nuestra región.

**BRANKO MARINOV MARTINIC**

**Profesor**

**Visitador Especial**

**Consejo Monumentos Nacionales**

## **PRESENTACION**

**Dedicado a todos los niños de Chile, futuros  
Guardianes de nuestro Patrimonio Natural  
y Cultural**

**Este proyecto aspira prioritariamente a cuantificar, cualificar, y difundir todos aquellos lugares que aún conservan estos interesantes códigos prehispánicos, con la única finalidad de propiciar su conservación y preservación en el tiempo. Los geoglifos descubiertos en nuestra región se ubican en la Provincia de Tocopilla, específicamente en las comunas de María Elena y Tocopilla y en menor cantidad en la Provincia de El Loa.**

**Para conseguir este objetivo, es fundamental instruir a la comunidad toda, especialmente a las Empresas Mineras sobre la existencia de estos bienes patrimoniales y de su alto valor tanto científico como turístico. Por este motivo hemos incorporado una serie de antecedentes relacionados con los geoglifos y que en forma didáctica explicarán e ilustrarán valiosa información de un aspecto parcial pero importante del mundo cultural indígena prehispánico de nuestra región, como lo fue, lo que hoy denominamos Arte Rupestre.**

## **PRESENTATION**

**Dedicated to all the children from Chile, futures  
Guardians of our natural patrimony and cultural**

**This project aims to quantify, qualify, and to diffuse all those place that still have these interesting prehispanic codes, with the sole purpose of promoting conservation and preservation at the time. The geoglyphs discovered in our region are located in the Province of Tocopilla, specifically in the communes of Maria Elena and Tocopilla, in smaller amounts in the Province of the Loa.**

**To achieve community, especially to the mining companies on the existence of these patrimonial goods assets and their high value both scientific an tourism.**

**For this reason we have incorporated a number of background information related to the geoglyphs and that didactically explain and illustrate valuable information of a partial aspect of the world but important prehispanic indigenous cultural of our region, as it was, what we today call art rupestre.**

**Los Autores**

Tocopilla, Noviembre de 2005

## QUE SON LOS GEOGLIFOS

Los geoglifos (Geo: Tierra-Glifos: Dibujos), en nuestro país son expresiones exclusivas del arte prehispánico del Norte Chileno y se manifiestan a través de dibujos de diferentes dimensiones, algunos incluso alcanzan los cien metros de longitud.

Los primeros habitantes que poblaron esta zona, cuyo territorio desértico es extremadamente árido y difícil para vivir, usaron el arte como un medio para expresarse y comunicarse.

## **¿DONDE SE UBICAN?**

Se conocen en el mundo escasos ejemplos de esta peculiar manifestación cultural. En el sur del Perú, los geoglifos se emplazan en Arequipa y en la Pampa El Ingenio en Nazca, visibles solamente desde el aire, también existen geoglifos en Norteamérica en los desiertos de Arizona y California. En Inglaterra se halla el milenario geoglifo del caballo blanco que hasta el día de hoy se le hacen tratamientos de conservación. En Chile son expresiones del arte precolombino exclusivas del Norte Grande. En Tarapacá se sitúan los geoglifos de Arica y Pampa del Tamarugal, descritos por Bollaert (1860), de características figurativas antropozoomorfa y cuya data está estimada en el Horizonte Medio y en el Periodo Intermedio Tardío. Un grupo aparte son los geoglifos de Cerro Unitas en la quebrada de Tarapacá, vinculados estilísticamente y cronológicamente a los de Nazca, y finalmente los geoglifos de la quebrada de Guatacondo (ef. Núñez 1976)

En la región de Antofagasta, los geoglifos son mucho menos abundantes que en la región de Tarapacá. En la Provincia de Tocopilla- Comuna de María Elena, región de Antofagasta, los conjuntos conocidos más importantes son: los geoglifos de **Chug-Chug**, cuya ruta unía Quillagua con Calama, los geoglifos de **Cerro Posada**, por cuya ruta se contactaba Quillagua con la Costa y los de **La Encañada**, distribuidos en ambas márgenes del río Loa, conectando Quillagua con Chacance.

Su ubicación estratégica permite, gracias al aire diáfano del desierto, que sean vistos desde grandes distancias.

En nuestra región, los principales sitios con geoglifos se emplazan en cerrilladas situadas en torno al Loa en sus tramos Medio e Inferior y en cerros islas ubicados a la vera de antiguos senderos indígenas que conectaban aldeas, paskanas, aguadas y pastizales, recursos indispensables para la sobrevivencia de los arrieros y sus animales de cargas (llamas) en el contexto de un desierto hiperárido. Por este motivo, se pensó que eran señales o marcas para situar a los caravaneros dentro de un territorio de difícil transitar y orientación. Sin embargo estos interesantes diseños también se divisan en los márgenes de las quebradas, en las laderas suaves o planas de la pampa y se extienden hasta el borde costero, ampliando el ámbito de sus posibles interpretaciones más allá de lo meramente funcional.

Existen otros geoglifos en forma aislada, que indudablemente también desempeñaron un rol substancial dentro del comportamiento social y religioso de los arrieros que los trazaron.

## **¿QUIÉNES HICIERON LOS GEOGLIFOS?**

Los atacameños al parecer no recurrieron “preferentemente al uso de geoglifos” en sus caminatas por el desierto. En los caminos que comunicaba al Salar de Atacama con la Costa regional su presencia es escasa, en comparación con la gran cantidad de estos en la zona Ariqueña - Tarapaqueña en la misma latitud. Los geoglifos hallados en las cercanías de Quillagua y los de

Chug-Chug, son de clara tradición Pintados y podrían estar vinculados a una expresión meridional del ámbito ariqueño-tarapaqueño de los periodos Medio e Intermedio Tardío (ef. Briones y Rocha 1995; Gallardo et al 1993) Es importante mencionar que varios diseños de Chug-Chug y Posada guardan una estrecha relación con el Noroeste argentino.

### ¿CUÁNDO LOS HICIERON?

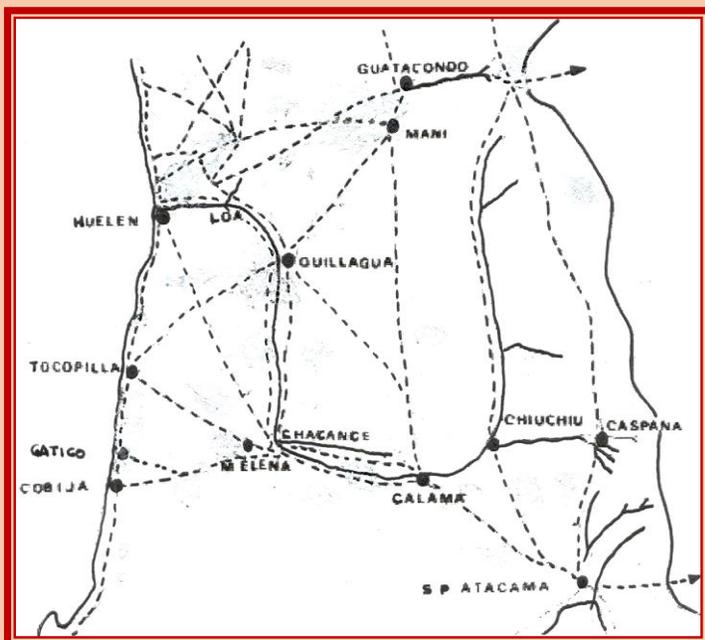
Pregunta difícil de responder porque se trata de obras elaboradas en material inorgánico (tierra y rocas) cuyos métodos para fecharlos están aún en proceso de experimentación. Por ello los investigadores dependen casi exclusivamente de la comparación con el material arqueológico obtenido en excavaciones de sitios cercanos a los geoglifos y comparándolos con los objetos que se parecen a ellos en su forma y decoración.

Siempre ha sido difícil situar el arte rupestre dentro de algún periodo cronológico determinado, debido a que siempre ocupaban los mismos espacios y paneles en el tiempo, lo que permitía que quedaran uno al lado del otro o simplemente se sobreponían entre ellos.

Las actuales investigaciones permiten conjeturar que los geoglifos cubren un amplio espacio temporal que abarca desde el Período Formativo (1.000 A.C.) hasta el contacto con los europeos en el siglo XV de la era cristiana, incluyendo todo el Período Medio (300-800 D.C.) y el Intermedio Tardío y Tardío (1.000-1540). Son algo de 2.000 años de tradición cuyos momentos culminen tendríamos que localizarlo entre los años 500 al 1.500 D.C. (Briones 2008)

### ¿PARA QUE LOS HICIERON?

Las grandes distancias que separaban los pueblos de entonces, sumado a la extrema necesidad de obtener productos que no se encontraban en sus regiones, los llevó a crear una compleja red de caminos que desafiaban permanentemente la gran barrera desértica que constituye el Desierto de Atacama ( *lámina-1* )



#### *Lámina 1*

Ilustrando la red vial Prehispánica e Históricas descubierta en la Provincia de Tocopilla (Núñez 1976 Castellón 2005)

Las evidencias demuestran, que algunos geoglifos de la región de Antofagasta, provinieron de más al norte, de las zonas ariqueña-tarapaqueña (*lámina 2*) cuyas poblaciones mantuvieron estrechos lazos con las comunidades del sur peruano,

donde se hallan geoglifos con las mismas técnicas y estilos a los que se encuentran en el Norte de Chile. Las caravanas con comerciantes, agricultores, artesanos, shamanes y sacerdotes andinos arribaban al pueblo de Quillagua, último valle productivo de la extensa hoya hidrográfica del Loa, como paso intermedio para alcanzar los oasis de Calama y Chiu-Chiu y posteriormente avanzar

hacia el oasis de Atacama La Grande, hoy San Pedro de Atacama. Otros se dirigían rumbo a la costa o continuaban río arriba hasta la aldea de Chacance.

### Lámina 2

Arrieros Tarapaqueños realizando sus ceremonias frente a unos geoglifos.  
(Revista Muy Interesante N° 140)



Los geoglifos posiblemente se propagaron en forma “abanicada” hacia la actual región de Antofagasta a partir del oasis de Quillagua, para lo cual los caravaneros y arrieros que creaban estos diseños, utilizaron el río Loa y las aguadas como apoyo para alcanzar los pueblos situados tanto en las riberas del Loa, como en la Precordillera Andina y la Costa (lámina 3).

Otras evidencias demuestran que algunos geoglifos fueron diseñados por arrieros que bajaban desde el área andina hacia los valles intermedios hasta alcanzar la costa.

Lo cual permite sugerir que estos diseños pudieron distribuirse indistintamente tanto por arrieros que se trasladaban con un eje Norte-Sur como Este-Oeste.



### Lámina 3

A partir del valle de Quillagua, los geoglifos probablemente se propagaron a la actual Región de Antofagasta.

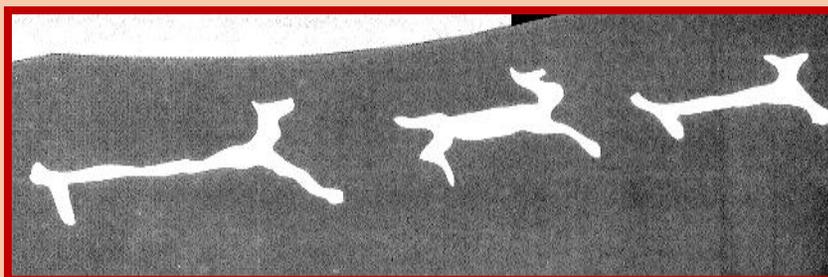
Junto con el desplazamiento material de las caravanas, también los hacían las ideas, las modas, las divinidades y entre estos los

“artistas”, encargados de sacralizar el desierto a través de geoglifos. Es esta expresión macro, de grandes proporciones, que en la actualidad denominamos “Geoglifos”, lo que atrae la atención tanto de investigadores como de la sociedad en general.

Por las características geográficas y climática del norte de Chile, se piensa que algunos geoglifos pudieron haber tenido un rol eminentemente “**utilitario**”, muy similar a nuestros actuales “carteles de Vialidad” (lámina 4) ya sea para señalar paskanas (posadas), rutas, aguadas o pastizales. **O para marcar territorios.** También es posible que otros diseños, hayan tenido una clara connotación “**mágico religiosa**” (láminas 5-6) y finalmente se conjetura que hayan tenido un carácter “**conmemorativo o narrativo**” (lámina 7) de situaciones trascendentales de su vida tales como caza, pesca, fiestas, conflictos o alianzas interétnicas.

Algunos geoglifos de estilo naturalista, se componen de representaciones de relativamente fácil comprensión como los que ilustran hombres que conducen caravanas de llamas o dibujos zigzagueantes que se relacionan con el agua o figuras de humanos y animales con sus cuerpos

hinchidos asociados a la fertilidad. En cambio otros son más complejos como los geométricos o convencionales y los abstractos que se repiten constantemente y que podrían tener su origen en la esfera intelectual, y una tercera categoría que está anclada en la esfera del subconsciente y emocional, podría ser los llamados “psicogramas” de muy difícil interpretación y cuyos significados se han perdido para los actuales descendientes nativos(lámina 8-9), debido a que estas expresiones están inseparablemente ligadas a la cultura del individuo que las ejecutó y de las comunidad para la cual estaba destinada. O sea forman parte de un contexto que nosotros no comprendemos, porque está sujeta a reglas que no conocemos **“el arte es una forma del comportamiento de una sociedad y sus expresiones está dirigida hacia esta misma sociedad”** (Mostny-Niemeyer 1983) En general debemos entenderlos en un esquema simbólico e ideográfico, vinculados a cultos específicos a la caravana, a la llama, a espacios territoriales, identidad, pertenencia, alianzas interétnicas etc.



*Lámina 4*

Caravana de llamas rumbo a algún punto del desierto (Chug-Chug)



*Lámina 5*

Seres mitológicos andinos  
(Cerro Posada)



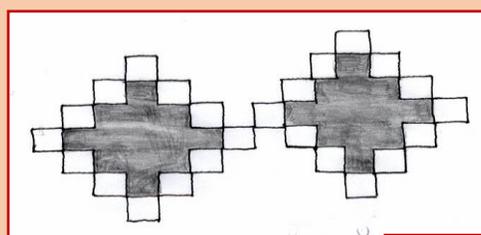
*Lámina 6*

Personaje, símbolos y lagarto hinchido  
(Chug-Chug)



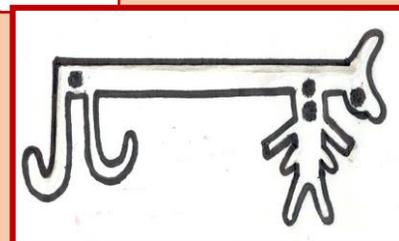
*Lámina*

Cazador arponeando en Balsa  
de cuero de lobo marino



*Láminas 8-9*

Motivos geométricos  
y abstracto



## ASI SE HACIAN LOS GEOGLIFOS

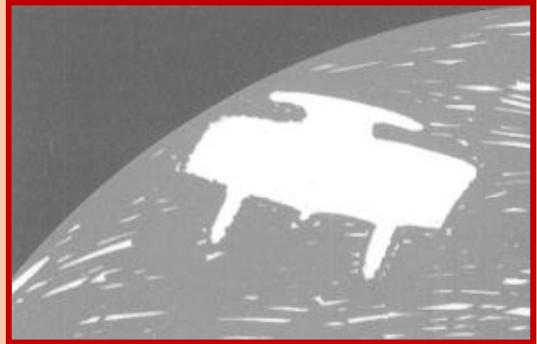


### Lámina 9 TECNICAS

Utilizando tierra y piedras, desarrollaron diversas formas de hacer y diseñar los geoglifos. Respecto al gran tamaño de alguno de ellos, estos pueblos prehispánicos tenían unidades de medir y sabían lo que era una escala. Hacían el dibujo en pequeño y lo trasladaban a escala a una gran superficie en el suelo.  
(Gráfica: Revista Los Primeros Americanos- 1988)

### POR CONTRASTE O RASPADO

Sacando la primera capa de tierra para dejar expuesta la figura en la superficie más clara del fondo

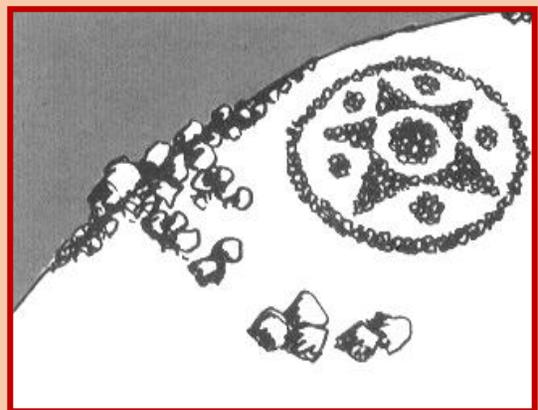


### POR DESPEJE O EXTRACTIVA

Removiendo las piedras oscuras de la superficie dejando el fondo más claro.

### POR ACUMULACION O ADITIVA

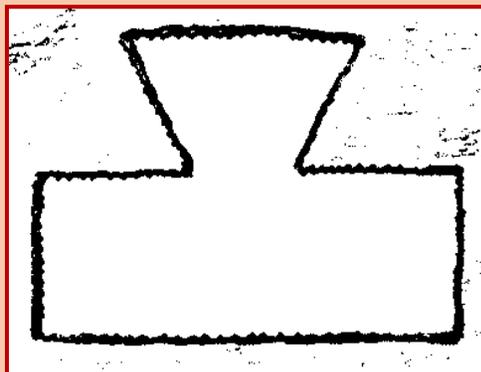
Juntando piedras más oscuras que la superficie del fondo y también combinando los procedimientos.



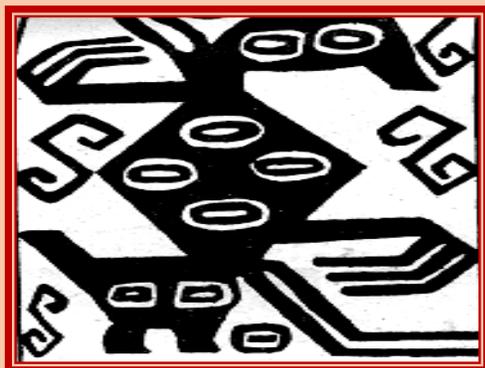
## RELACION DE GEOGLIFOS CON OBJETOS ARQUEOLOGICOS (A modo de ilustración)



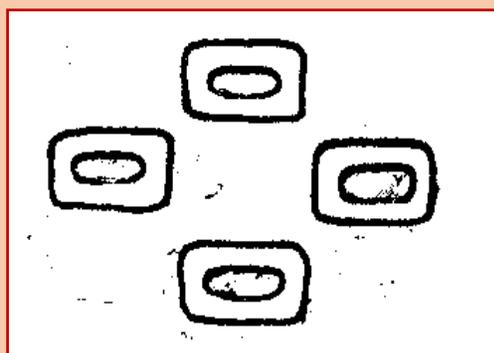
**Diadema de cobre en la frente de Momia inca-Volcán Llullaillaco**  
(National Geography Vol. 5-1999)



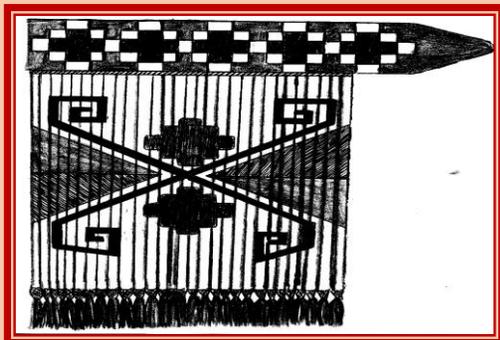
**Diseño de Geoglifo**  
Se observa en varios sitios



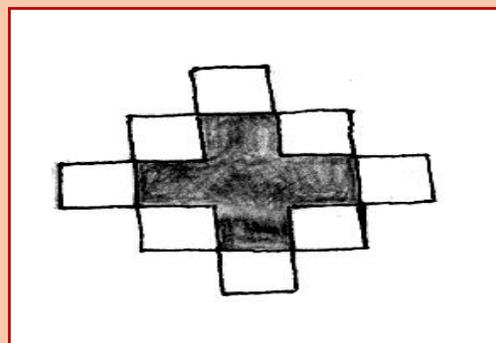
**Textil (Faja)**  
Quillagua – Río Loa Inferior



**Diseño de Geoglifo**  
Se observa en la Encañada  
(Sur de Quillagua)

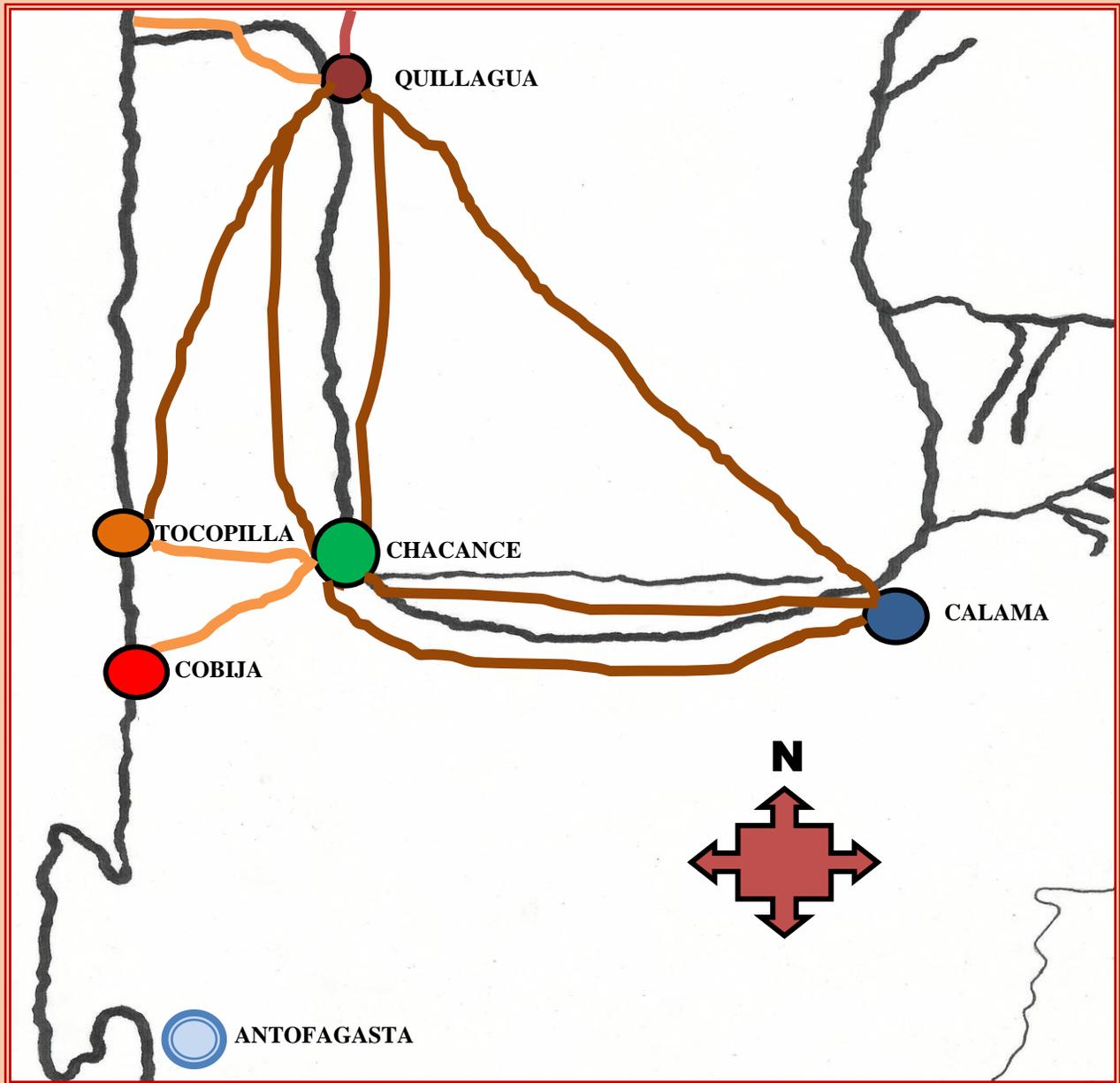


**Textil (Faja)**  
Chacance-1  
Río Loa medio



**Diseño de Geoglifo**  
Es uno de los diseños de mayor difusión  
(La Chacana o Cruz Andina)

**CROQUIS GRAFICANDO RUTAS CON MAYOR Y MENOR CANTIDAD DE GEOGLIFOS EN EL AMBITO DE LA PROVINCIA DE TOCOPILLA**



(No Escala)

-  Mayor Cantidad
-  Menor Cantidad

## **INVENTARIO DE SITIOS CON GEOGLIFOS EN LA PROVINCIA DE TOCOPILLA - REGION DE ANTOFAGASTA**

### **COMUNA DE MARIA ELENA:**

- 1.- CERRO LEON (44.3)
- 2.- LOS BALSEROS
- 3.- CERRO AGUIRRE (límite comunas de Tocopilla y María Elena)
- 4.- LA ENCAÑADA (15 Sitios - 44.1. 44.2)
- 5.- VIA CERRO POSADA (11 SITIOS- 49.1)
- 6.- SANTA FE OESTE (48.0)
- 7.- CERRO LAS MULAS (Sitio 46)
- 8.- ROSA - 22
- 9.- CERRO FIGURAS
- 10.- SLOMAN NORTE (2 Sitios-46.0)
- 11.- CERRITO LAGARTO
- 12.- CERRO SORONAL - 1 (100.1)
- 13.- CERRO SORONAL - 2 (100.0)
- 14.- ENTRADAS NORTE AL CORDON DE CHUG-CHUG -14.1, 14.2, 14.3
- 15.- INTERIOR QUEBRADA DE CHUG-CHUG
- 16.- GEOGLIFOS AGUADA DE CHUG-CHU (51.1)
- 17.- GEOGLIFOS DE CHUG-CHUG (51.0)
- 18.- CERRO LAS FUNDICIONES
- 19.- PAMPA ALGORTA
- 20.- MINA FAKIR NORTE (Comuna de Tocopilla)

## **INVENTARIO DE SITIOS CON GEOGLIFOS EN LA PROVINCIA DE EL LOA- REGION DE ANTOFAGASTA**

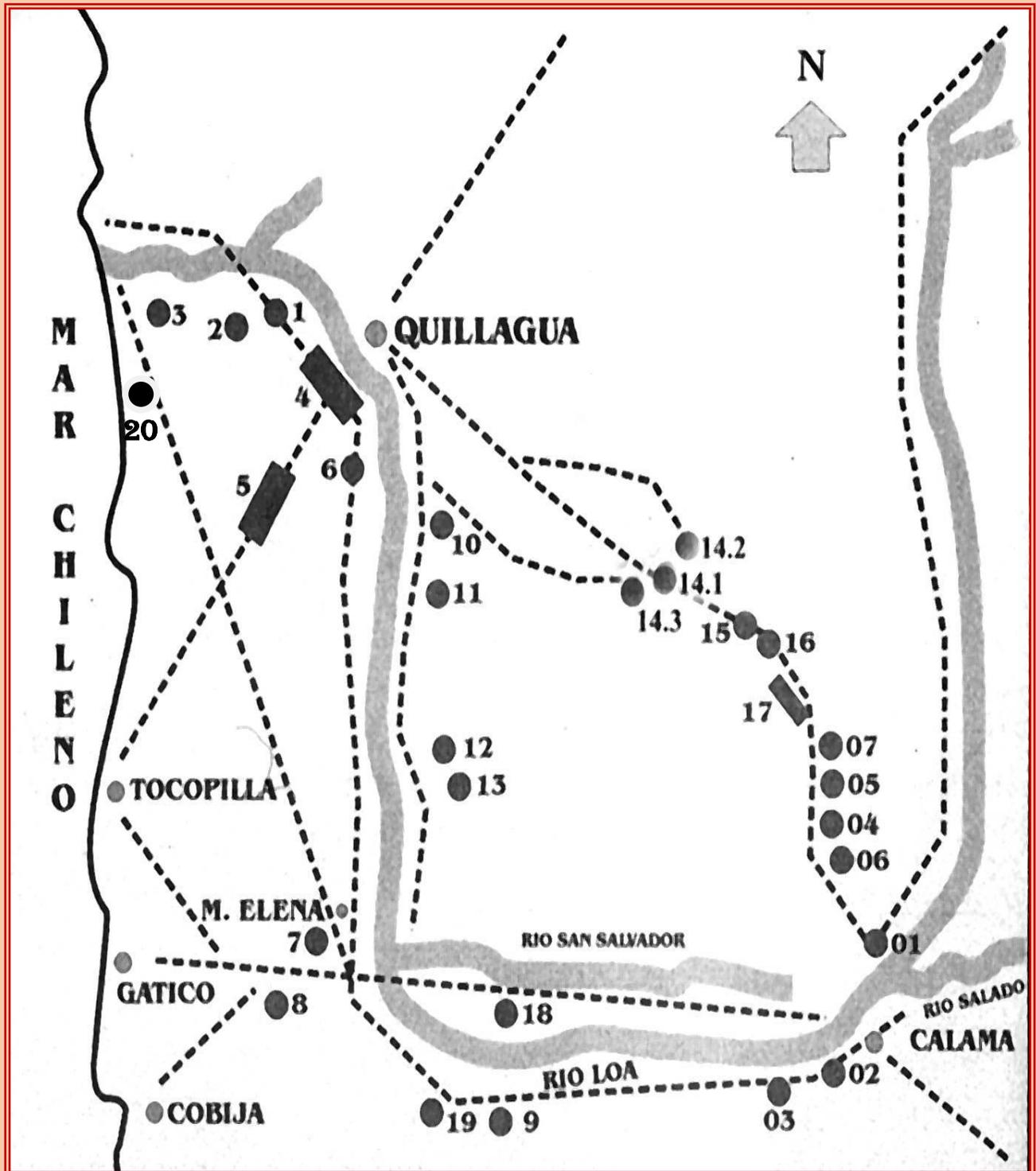
### **COMUNA DE CALAMA:**

Fichas Técnicas (en poder de los autores)

01. LOMAS SURESTE DE CHIU-CHIU (102.0)
02. CERRO CHINTORASTE-1 UTM: 19496268 E- 7507829 N
03. CERRO CHINTORASTE-2 UTM: 19495474 E- 7507942 N
04. CERRITO DE ARALAR-1 UTM: 19487365 E- 7537451 N
05. CERRITO DE ARALAR-2 Coord. Lat.-Long: 22° 14. 33.9 S - 69° 8. 19.9 O
06. LAS TORRES (entrada a Chuqui.) (47.0) UTM: 19491512 E - 7534572 N (47.0)
07. CERRITO NEGRO UTM: 19483853 E - 7543117 N
08. TOCONCE (C.P. Victoria Castro)
09. CERROS DE MOCTEZUMA (C. P. Osvaldo Rojas)
10. CHUQUICAMATA OESTE (C.P. Daniel Chirino)

Nota: los números en paréntesis corresponden a Catastros realizados por L. Núñez desde 1976 y continuado por L. Briones hasta el presente.

**CROQUIS DE DISTRIBUCION DE GEOGLIFOS EN TORNTO A LA RED VIAL  
PREHISPANICA E HISTORICA HALLADAS EN LAS PROVINCIAS DE  
TOCOPILLA Y EL LOA**



(No Escala)

## **FICHAS TÉCNICAS Y LÁMINAS DE GEOGLIFOS**

Para el fichaje de los geoglifos se ha utilizado la metodología del arqueólogo Don Lautaro Núñez A., aplicada en su publicación “Geoglifos y Tráfico de Caravanas en el Desierto Chileno” (1976), por considerar que este aporta los antecedentes básicos que se requieren para catalogar los sitios con manifestaciones rupestres. Y se extractó una cantidad significativa de diseños para su divulgación, considerando que la suma de estos se acerca al millar.

Además hemos aprovechado la oportunidad de catalogar, ilustrar y difundir la existencia de algunos geoglifos hallados en la Provincia de El Loa- Comuna de Calama, por constatar que estos se emplazan en sectores comprometidos con una vertiginosa expansión minera, que complican su ya milenaria preservación.

Los bosquejos no se han realizado a escala y algunos diseños se han obtenido directamente de los cuadernos de campo de los autores. Su ubicación fue efectuada mediante el sistema de posicionamiento satelital GPS- Datum SUDAM 56

## FICHA TECNICA DE GEOGLIFOS

**CONJUNTO:** N° 1 CERRO LEÓN (44.3)

**LÁMINA N° 1**

**REGION:** Antofagasta

**PROVINCIA:** Tocopilla

**COMUNA:** María Elena

**UBICACIÓN:** Se sitúan al extremo norte del cordón montañoso de la Encañada, los geoglifos se orientan con dirección norte.

**COORDENADAS GEOGRAFICO:** 21° 38. 28.9 S – 69° 33. 38.3 O

**AMBIENTE GEOGRAFICO:** Geoglifos en la pendiente que se descende al plano adjunto en el comienzo del barranco de la quebrada del río Loa en su tramo inferior.

**TECNICA:** Despeje

**DESCRIPCION:** Al centro del cerro más alto se ubica un rombo escalerado, al costado este se observa un balsero y al lado contrario un Sol. Al oeste se ubica una loma pequeña que conserva una figura antropomorfa que sostiene un pez con su mano derecha y a su lado izquierdo un espiral circular.

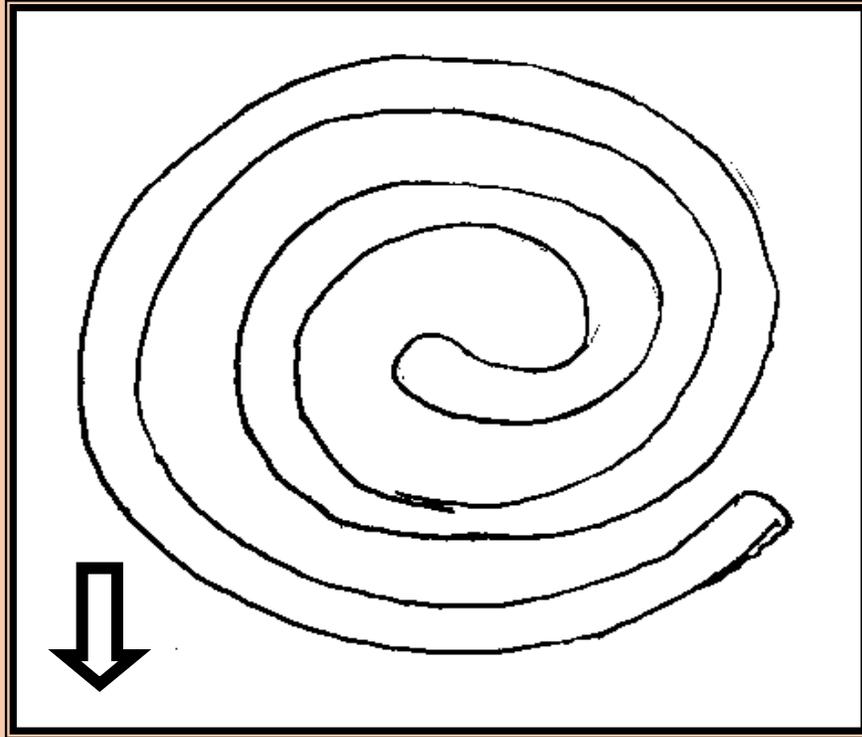
**RESTOS ARQUEOLOGICOS:** En sus faldeos se observan pequeñas estructuras y alineaciones de piedras con fragmentos alfareros superficiales.

**RECURSOS DE AGUA:** El río Loa es el recurso hídrico más cercano. Este se ubica unos 4 kilómetros en dirección noreste.

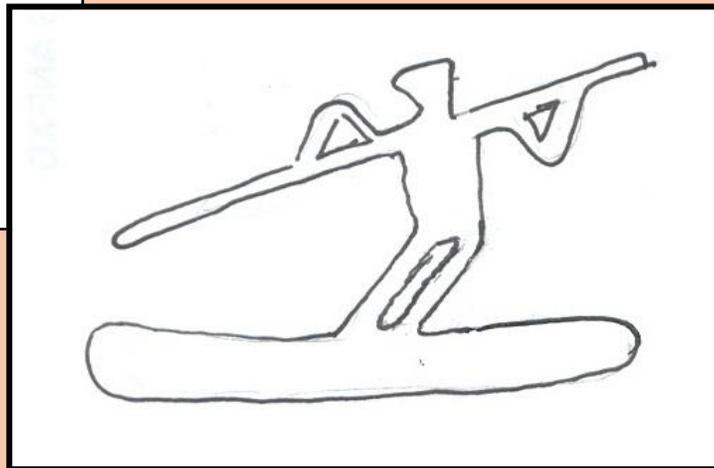
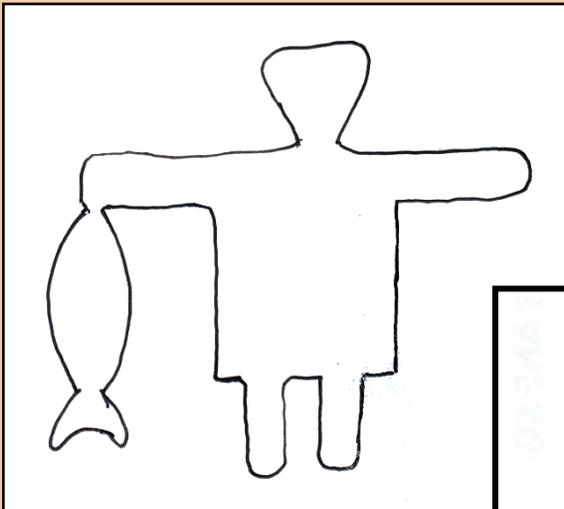
**RUTAS:** Senderos provenientes de Quillagua, que franquean los geoglifos con dirección este-oeste en dirección de la costa.

**ANTECEDENTES BIBLIOGRAFICOS:** Registrado L. Briones 1984

LÁMINA N° 1  
GEOGLIFOS CERRO LEON



GEOGLIFO ESPIRAL



## FICHA TECNICA DE GEOGLIFOS

**CONJUNTO:** N° 2 Los Balseros

**LÁMINA:** N° 2

**REGION:** Antofagasta

**PROVINCIA:** Tocopilla

**COMUNA:** María Elena

**UBICACIÓN:** Se emplazan detrás del cordón montañoso de La Encañada, al noroeste de Quillagua.

**COORDENADAS:** 21° 38' 16.61"S – 69° 37' 12.50" O

**AMBIENTE GEOGRAFICO:** Cerrito isla

**TECNICA:** Contraste

**DESCRIPCION:** Cerro isla de regular tamaño, ubicado levemente con eje SE-NO. Se observan 12 diseños con dirección NE, sobresaliendo en su lado derecho dos balseros. Al centro en la parte superior se observan dos rombos escalerados, el de mayor dimensión presenta una deformación simétrica. En la parte inferior se distinguen dos figuras antropomorfas junto a dos rombos escalerados, dos cruces, un círculo y una figura circular unida a una franja

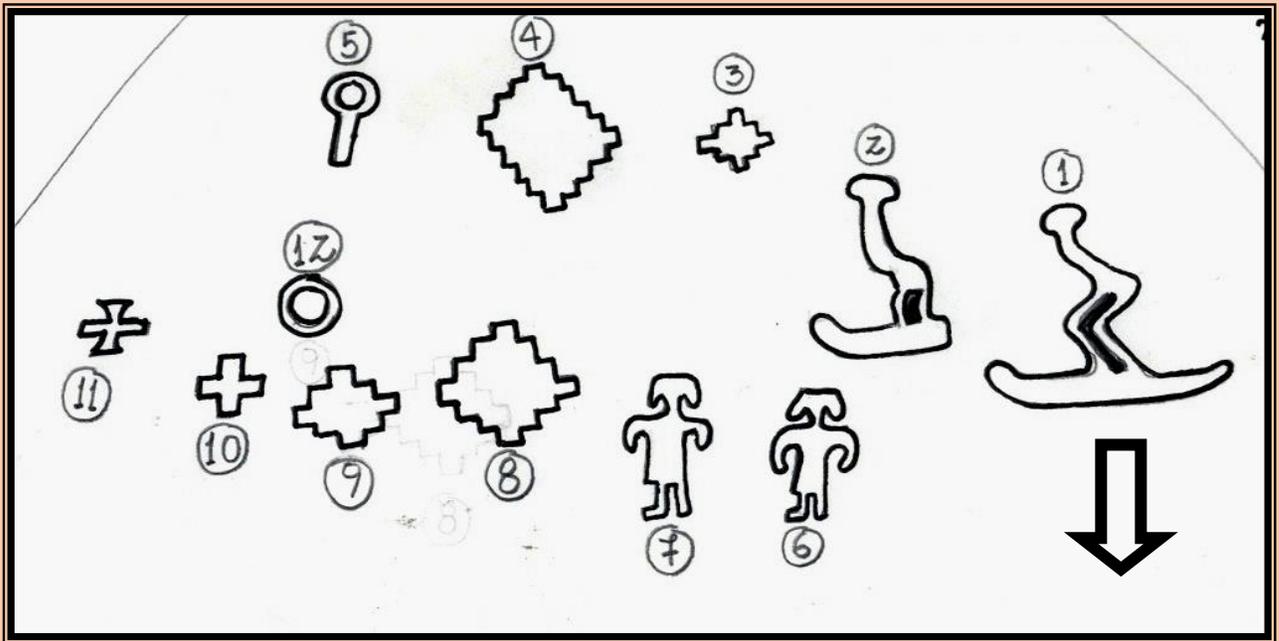
**RESTOS ARQUEOLOGICOS:** No hay

**RECURSOS DE AGUA:** No hay

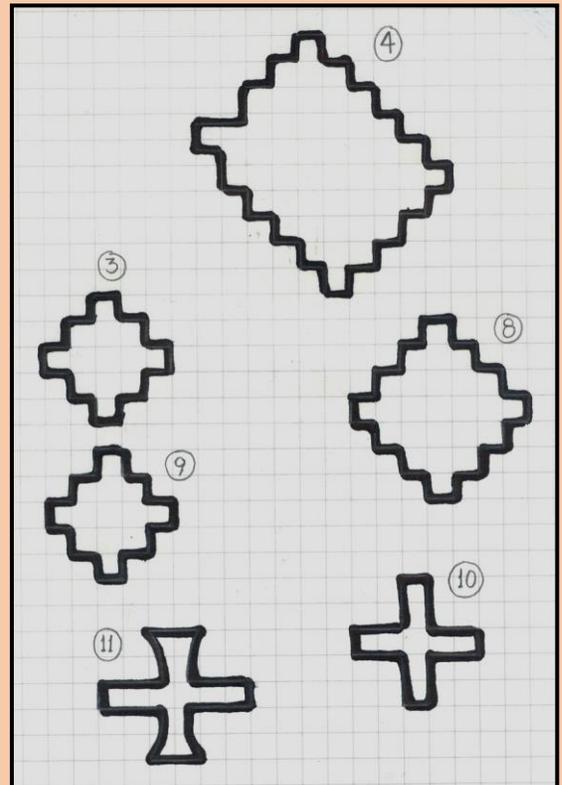
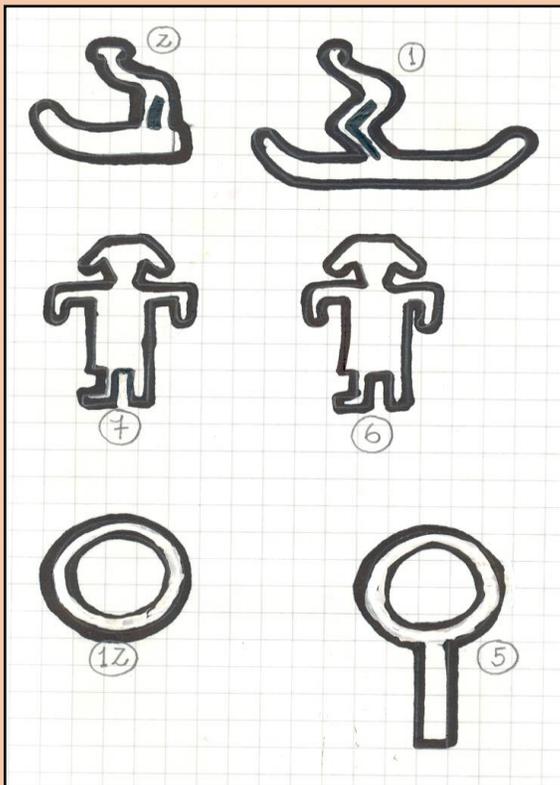
**RUTAS:** Senderos provenientes de Quillagua, que surcan frente a los geoglifos con dirección suroeste, hacia Cerro Posada.

**ANTECEDENTES BIBLIOGRAFICOS:** Castellón G. Registrado 2000

LÁMINA N° 2  
GEOGLIFOS LOS BALSEROS



PANEL LOS BALSEROS



## FICHA TECNICA DE GEOGLIFOS

**CONJUNTO:** N° 3 Cerro Aguirre

**LÁMINA:** N° 3

**REGION:** Antofagasta

**PROVINCIA:** Tocopilla

**COMUNA:** María Elena

**UBICACIÓN:** A 33 Kilómetros, al noroeste de Quillagua

**COORDENADAS:** 21° 33 S – 69° 49 O 1.160 m.s.n.m.

**AMBIENTE GEOGRAFICO:** Geoglifos situado en cerro isla.

**TECNICA:** Contraste o Raspado

**DESCRIPCIÓN:** Al centro del cerro y en dirección este, se observan dos rombos escalerado. Estos se sitúan unidos por sus partes superior e inferior.

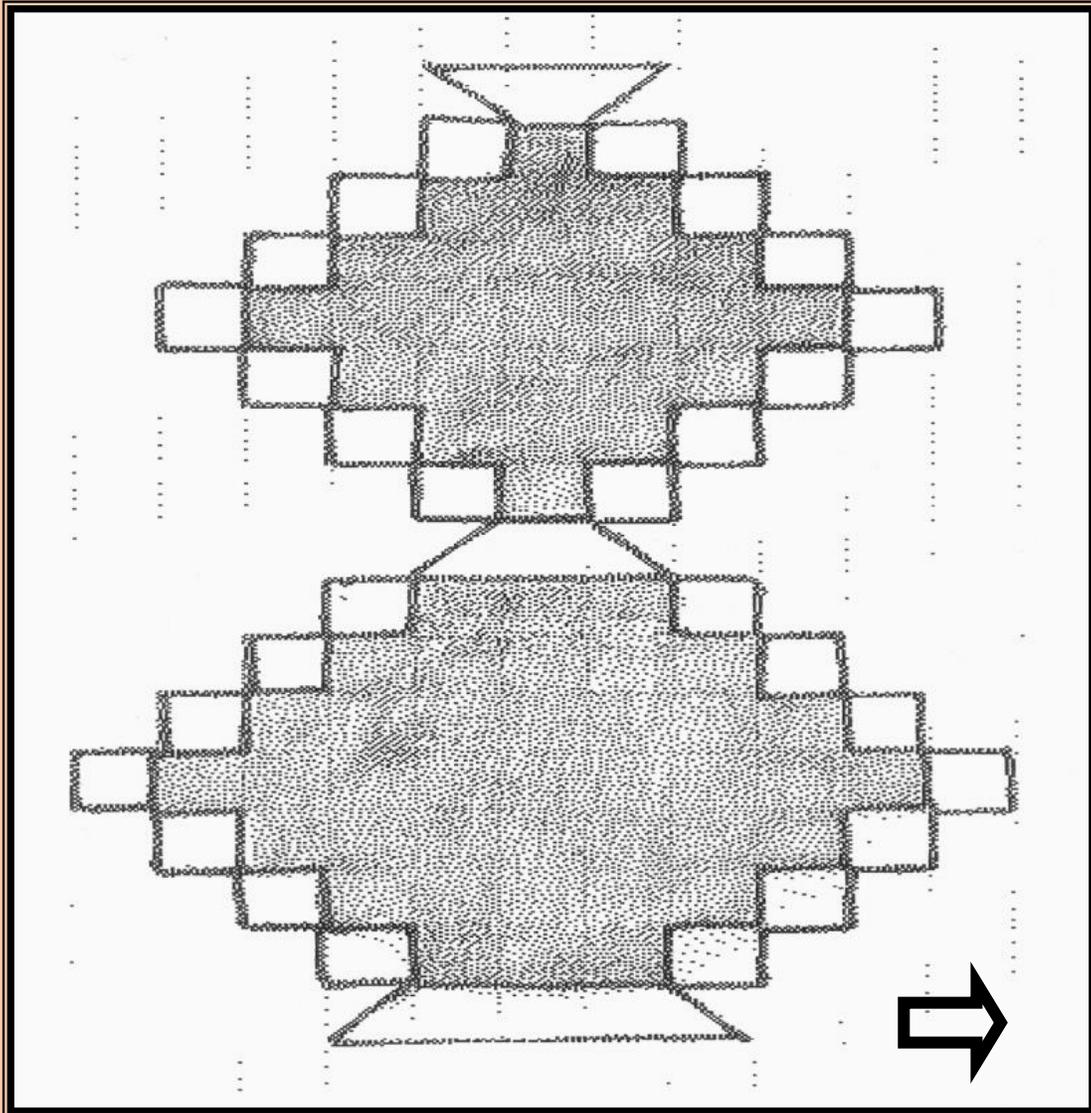
**RESTOS ARQUEOLOGICOS:** Al sureste del Cerro Aguirre se observan pequeñas estructuras con fragmentos alfareros superficiales de una escudilla roja violácea con una cabeza de ave modelada en su borde clasificada como Inca regional.

**RECURSOS DE AGUA:** No hay

**RUTAS:** Senderos provenientes del sector de Quillagua, que al llegar frente a los geoglifos se desvía a su costado sur, continuando hacia el suroeste.

**ANTECEDENTES BIBLIOGRAFICOS:** Registrado Castellón G: 2003

**LÁMINA N° 3  
CERRO AGUIRRE**



**ROMBOS ESCALERADOS UNIDOS**

Hallado en una ruta prehispánica que conectaba Quillagua con la Costa.  
En las cercanías se emplaza un conjunto de estructuras habitacionales  
esporádicas que conservan fragmentos de alfarería inca regional

## FICHA TECNICA DE GEOGLIFOS

**CONJUNTO:** N° 4 La Encañada (8 sitios)

**LÁMINA:** N° 4

**REGION:** Antofagasta

**PROVINCIA:** Tocopilla

**COMUNA:** María Elena

**UBICACIÓN:** Al sur de Quillagua, se observan varios grupos de geoglifos separados por sectores amplios, distribuidos con eje norte- sur a ambos lados de la carretera Panamericana. Viajando de sur a norte después que aparecen las primeras evidencias del río Loa, pasan 15 Km. y se ve el primer “grupo A”, cercano a estos geoglifos y a unos 1.500 m. al sur se divisa una cerrillada pequeña con algunos diseños.

A la misma altura del grupo A, pero al costado oeste de la carretera, se observa el diseño aislado de una rombo escalonado: 21° 47 02.8 S – 69° 30 40.2 O

Unos 3 Km. más adelante al costado oeste de la carretera, aparece el “grupo B” y a escasos 300 metros por el mismo lado se ubica el “grupo C”. El “grupo D” se emplaza 500 metros más al norte también al costado oeste.

En este mismo sector existen otros diseños que no se divisan desde la Panamericana cuyas coordenadas son: 21° 45 S – 69° 30 O

Continuando 1 Km. hacia el norte por el lado oeste, se observa una pequeña elevación con diseños de un círculos y una lagarto de cuerpo abultado. Inmediatamente viene el “grupo E”

Y finalmente en el sector de las Antenas se ubica el “grupo F”.

**COORDENADAS:**

Grupo A:	21° 46' 46.61" S	69° 30' 18.20" O
Grupo B:	21° 44' 49.76" S	69° 30' 39.07" O
Grupo C:	21° 44' 50.39" S	69° 30' 55.83" O
Grupo D:	21° 44' 17.76" S	69° 31' 13.77" O
Grupo E:	21° 42' S	69° 30' O
Grupo F:	21° 41' 19.70 S	69° 33' 24.02" O

**AMBIENTE GEOGRAFICO:** Geoglifos en la pendiente que desciende al plano adjunto en el comienzo del barranco de la quebrada del río Loa.

**TECNICA:** Grupo A: Contraste, Grupo B: Extracción (despeje), Grupo D: Contraste, Grupo D: Contraste, Grupo E: Contraste y Grupo F: Contraste.

**DESCRIPCION: Grupo A:** Se trata de un personaje principal con los brazos caídos verticalmente, rodeado de figuras erosionadas con diseños antropomorfos, rayas verticales y horizontales, llamas. En los faldeos se descubren estructuras circulares con vestigios alfareros, líticos y cuentas de collares de liparita, en relación con una marcada ruta tropera que contactaba Quillagua con Chacance- 1 y los pueblos del interior.

**Grupo B:** Se destaca un personaje con báculo en su mano derecha y una posible honda en la otra mano. Al costado izquierdo se observas un rombo escalonado junto a un personaje de cuerpo henchido con sombrero y báculo. Al centro una figura estrellada de 4 puntas, 2 figuras antropomorfas. Al extremo derecho sobresalen seis rectángulos con divisiones internas.

**Grupo C:** En lo alto del cordón montañoso de la Encañada, se observan 4 geoglifos. Resalta un personaje con atributos felínicos con las manos en alto y cola, a su lado se ubica una figura que asemeja un ave con las alas abiertas, una lagartija y un camélido.

En los faldeos y levemente al norte se distinguen dos lagartos.

**Grupo D:** Frente a las cerrilladas de Calartoco, se sitúa el conjunto más significativo de geoglifos de este sector. Aquí observamos varios personajes de cuerpos abultados con atributos fálicos, motivos ornitomorfos, rombos escalerados, cruces.

**Grupo E:** Pequeña loma al costado oeste de la carretera, con representación antropomorfa, un cuadrángulo, y una figura tipo greca rectilínea y diseño lineal con un semicírculo adosado.

**Grupo F:** En la parte alta y al costado sur de las antenas, se visualizan algunos diseños de carácter ornitomorfo, zoomorfo y antropomorfo. En lo más alto de la cumbre al costado norte y cerca de las antenas se hallan dos personajes, de los cuales uno se logra visualizar desde la carretera. Este presenta en su cabeza dos apéndices a modo de orejas o plumas, viste una túnica trapezoidal ornamentada con cinco puntos a la altura del pecho y con ambas manos sostiene un instrumento o arma.

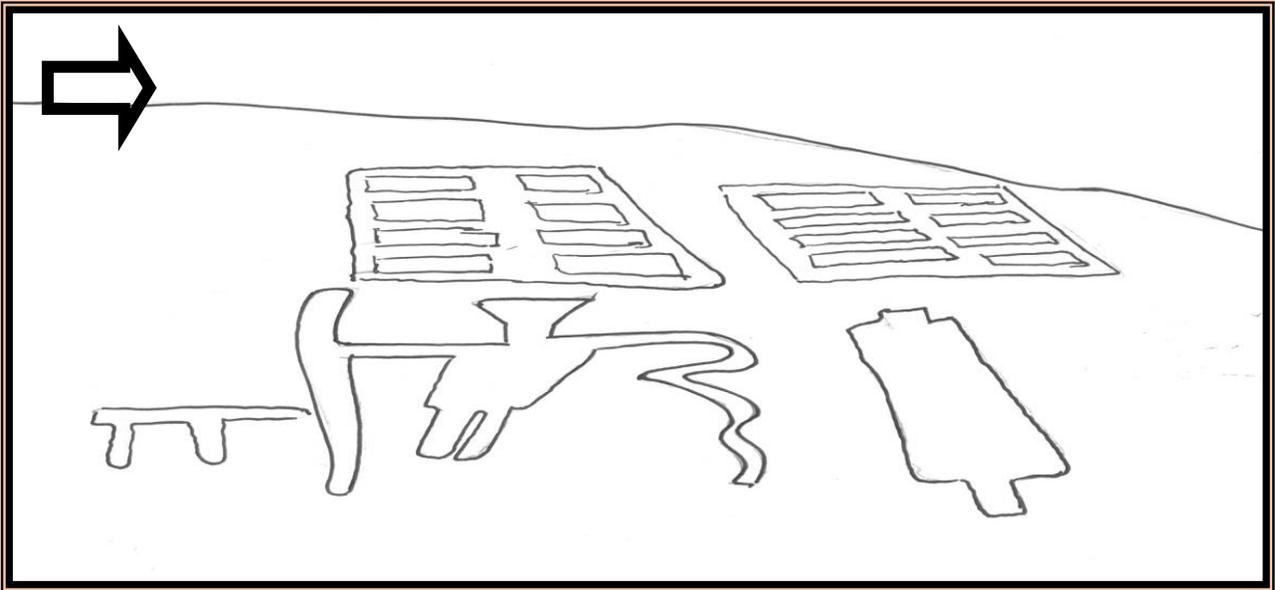
**RESTOS ARQUEOLOGICOS:** En toda el área se observan significativas evidencias arqueológicas, incluyendo un conjunto de rocas con petroglifos al costado oeste de las cerrilladas de Calartoco.

**RECURSOS DE AGUA:** El río Loa es el recurso hídrico más cercano. Este se ubica unos 2 kilómetros en dirección este.

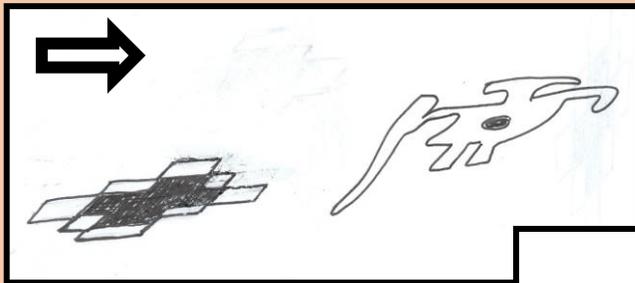
**RUTAS:** Estos geoglifos están cercanos a una amplia ruta con eje norte-sur, que conectaba Quillagua con Chacance. Frente a Calartoco se sitúa una variante que desvía el camino tropero en dirección de la Costa de Tocopilla vía El Tigre.

**ANTECEDENTES BIBLIOGRAFICOS:** Registrados: L. Núñez - 1976, L. Briones 1983, C. Castellón 1981.

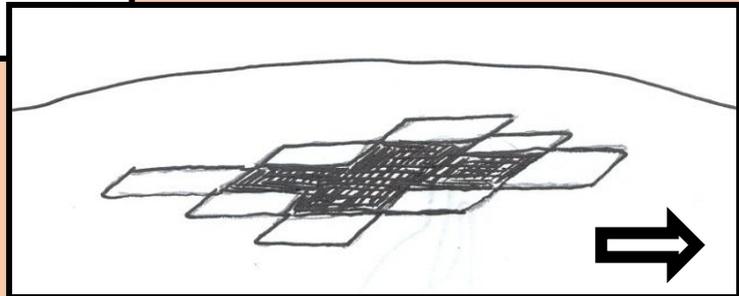
LÁMINA N° 4  
LA ENCAÑADA (15 SITIOS)



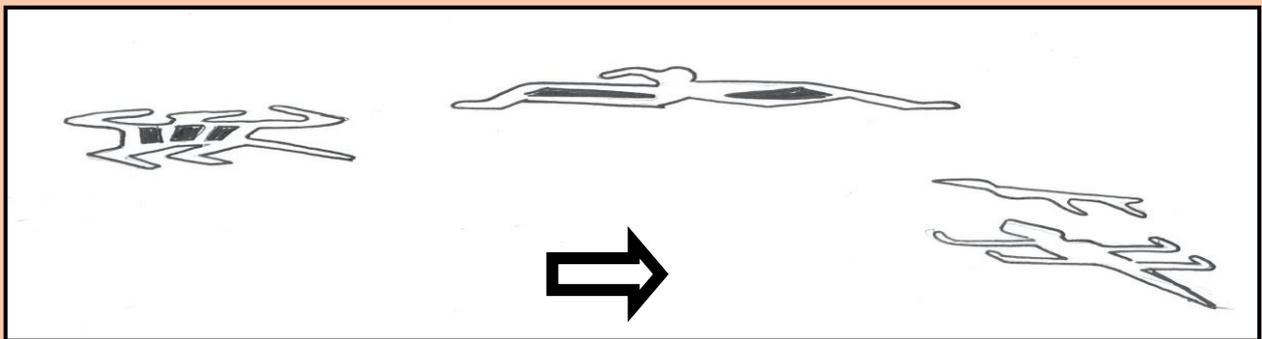
GEOGLIFOS LA ENCAÑADA - PANEL - B



GRUPO-B

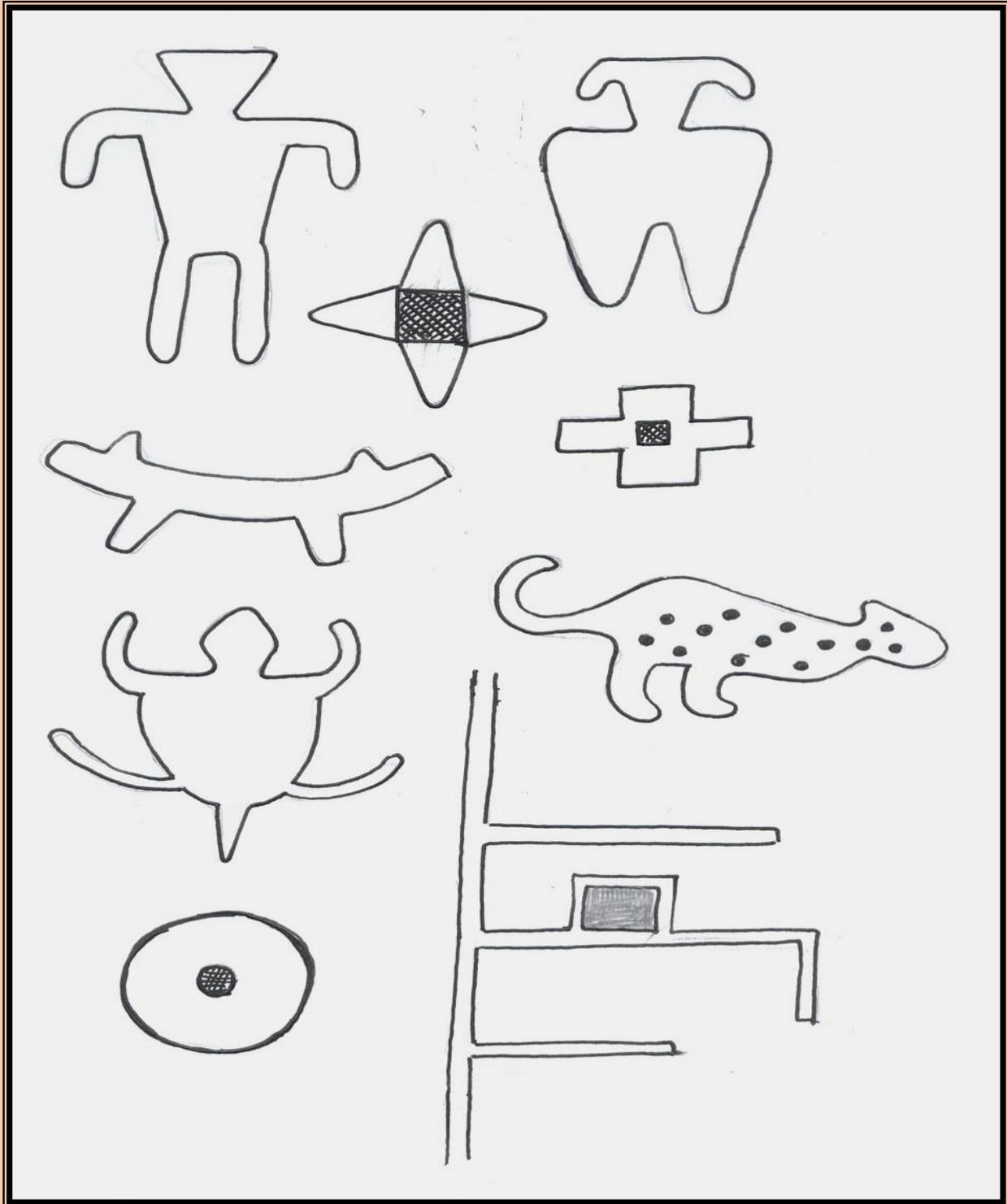


SITUADO FRENTE A GRUPO -A



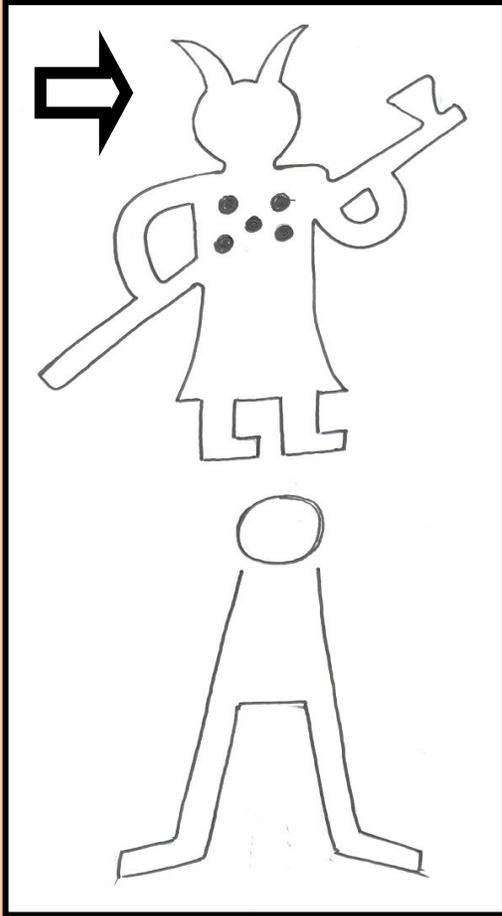
GRUPO C

LÁMINA GEOGLIFOS  
LA ENCAÑADA



Diseños varios del Grupo A

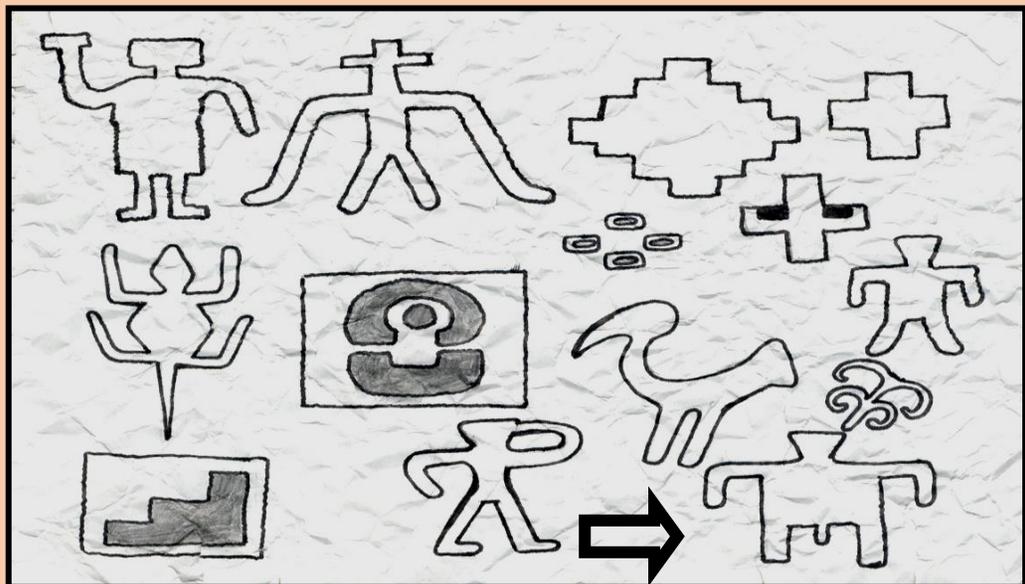
LÁMINA GEOGLIFOS LA ENCAÑADA  
SECTOR ANTENAS



**PANEL GRUPO - F**

Son los diseños que se encuentran a mayor altitud en el sector montañoso de la Encañada frente a Quillagua (se observan con binoculares)

**PANEL GRUPO - D**  
(Frente a petroglifos de Calartoco)



## FICHA TECNICA DE GEOGLIFOS

**CONJUNTO:** N° 5 - Vía Cerro Posada

**LÁMINA:** N° 5 DE “A” a la “K”

**REGION:** Antofagasta

**PROVINCIA:** Tocopilla

**COMUNA:** María Elena

**UBICACIÓN:** Detrás del cordón montañoso de la Encañada (altura de las antenas) en dirección suroeste a unos 15 Km. de Quillagua.

### COORDENADAS UTM:

Grupo A: 21° 42' 58" S – 69° 39' 15.8" O	Grupo G: 21° 45' 07.0" S – 69° 45' 09.1" O
Grupo B: 21° 42' 58.3" S – 69° 39' 15.8" O	Grupo H: 21° 42' 18.30" S – 69° 39' 40.7" O
Grupo C: 21° 42' 58.3" S – 69° 39' 15.8" O	Grupo I: 21° 47' 45.6" S – 69° 49' 47.1" O
Grupo D: 22° 27' 25.2" S – 68° 55' 38.6" O	Grupo J: 21° 48' 23.3" S – 69° 51' 05.3" O
Grupo F: 21° 47' 33.4" S – 69° 49' 35.2" O	

**AMBIENTE GEOGRAFICO:** Cerros y lomas aisladas en medio de la pampa.

**TECNICA:** Contraste y aditiva

**DESCRIPCION:** Cerros y lomas de regular tamaño, ubicados a ambos costados de la ruta prehispánica que unía Quillagua con Tocopilla. Aquí se conservan 11 sitios con geoglifos, siendo los conjuntos más significativos los asignados con las letras: E - H - K (ver lámina 5).

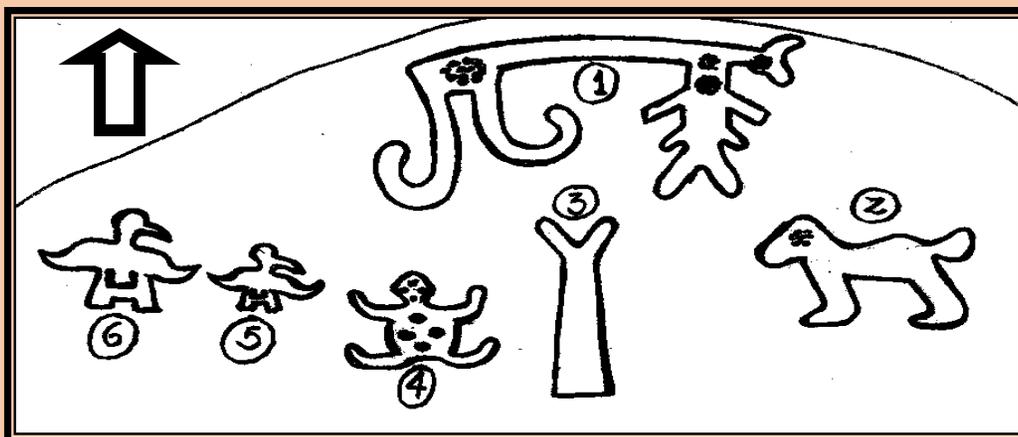
**RESTOS ARQUEOLOGICOS:** A lo largo de la ruta es posible observar, estructuras circulares de regular tamaño con fragmentos alfareros y líticos en superficie, al costado sureste del grupo – J, se observa un túmulo-sepultura y un conjunto de túmulos ceremoniales con ofrendas de turquesa y malaquita trituradas esparcidas junto a conchas marinas (oliva peruana). Además de vestigios históricos como botellas de vidrio, sardinas al aceite de origen francés y huesos faenados de vacunos.

**RECURSOS DE AGUA:** No hay

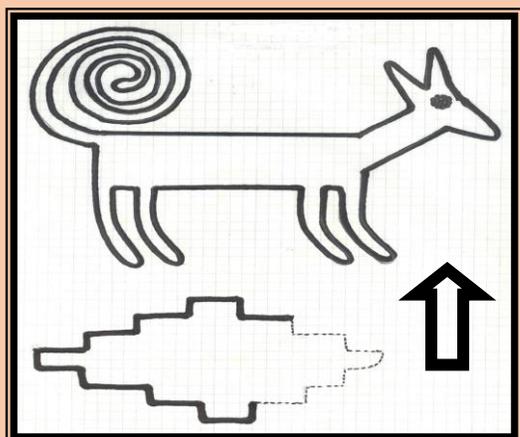
**RUTAS:** Senderos provenientes de Quillagua con dirección suroeste, hacia Cerro Posada y luego se introducen por una quebrada hasta Tocopilla.

**ANTECEDENTES BIBLIOGRAFICOS:** Registrado C. Castellón G. 1998.

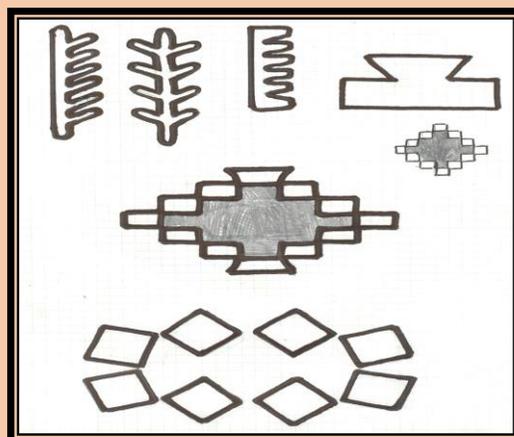
LÁMINA Nº 5  
CERRO POSADA



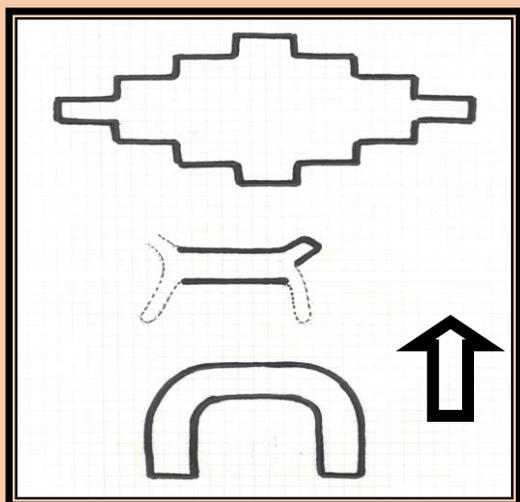
PANEL - H LOS CONDORES - CERRO POSADA



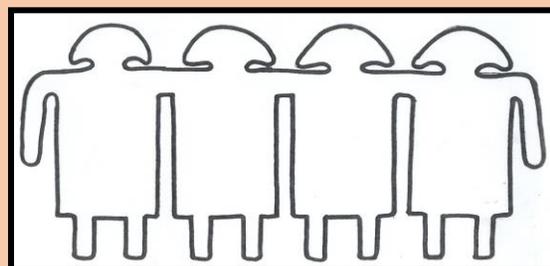
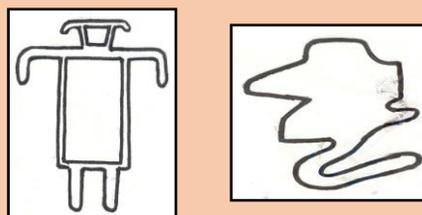
PANEL - J



PANEL - K

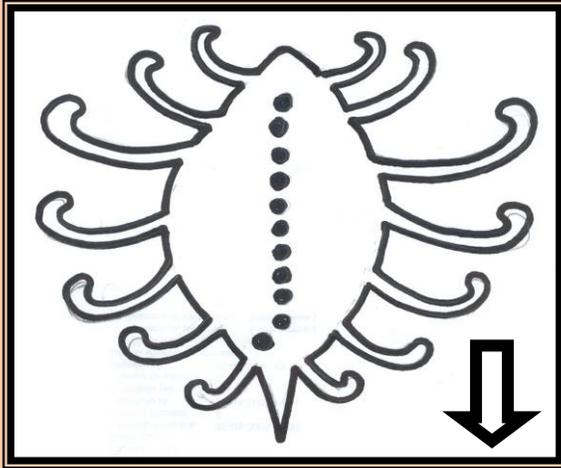


PANEL - I

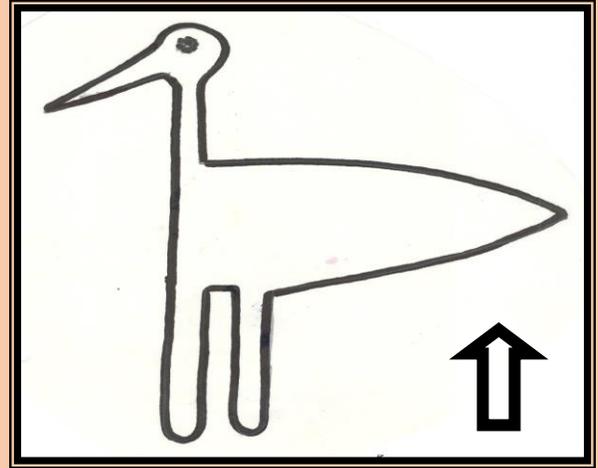


PANEL - G

LÁMINAS CERRO POSADA

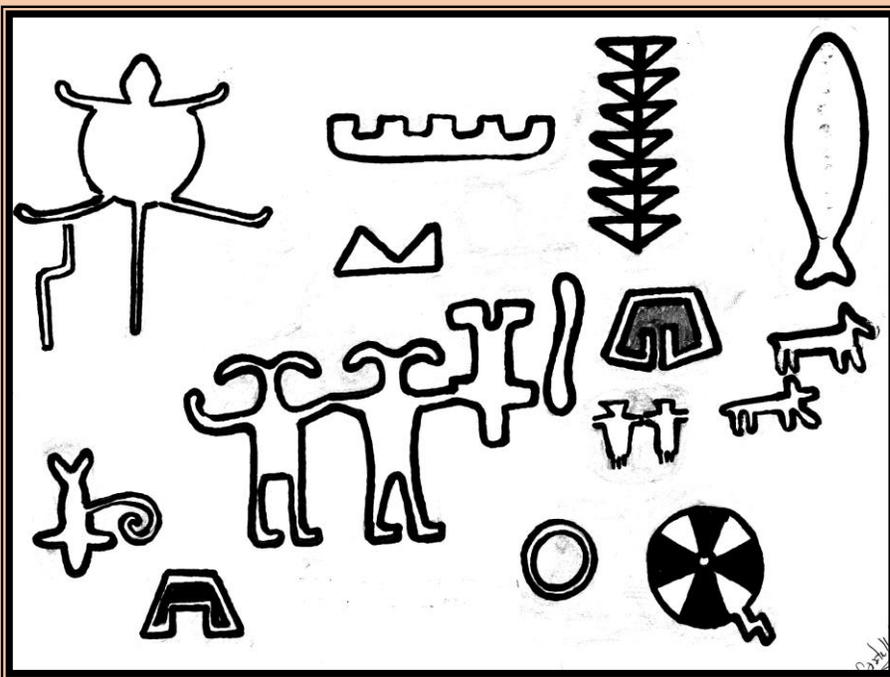
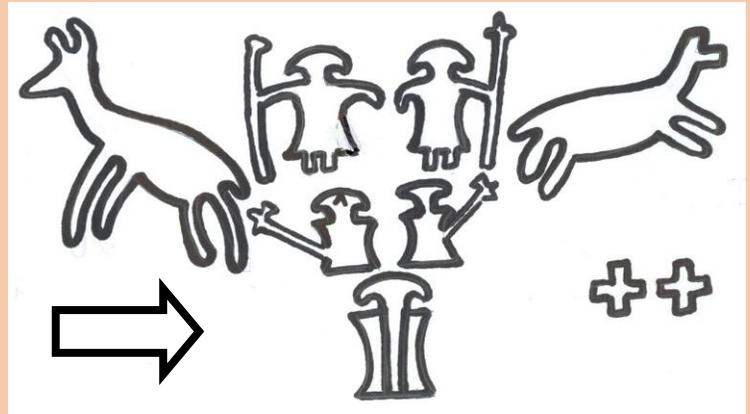


PANEL - E



PANEL - F

PANEL - E



PANEL -E  
Conjunto de diseños del  
sitio principal

## FICHA TECNICA DE GEOGLIFOS

**CONJUNTO:** N° 6 - Santa Fe Oeste

**LÁMINA:** N° 6

**REGION:** Antofagasta

**PROVINCIA:** Tocopilla

**COMUNA:** María Elena

**UBICACIÓN:** Colina ubicada al borde oeste de la quebrada del río Loa y a 1.600 Km. al sur del Tranque Santa Fe. Los diseños se orientan en dirección sur y oeste.

**COORDENADAS:** 21° 54' 06.60" S – 69° 32' 50.64" O

**AMBIENTE GEOGRAFICO:** Geoglifos en la pendiente que desciende al plano adjunto en el comienzo del barranco de la quebrada del río Loa.

**TECNICA:** Contraste, Despeje y Acumulación.

**DESCRIPCION:** Colina conservando 11 geoglifos, que se distribuyen en sus lados sur y oeste. En el costado sur se distinguen 5 figuras, siendo el más destacado un cuadrángulo de 15x15, dividido en cuatro partes iguales cuyos diseños son entre otros con forma de clepsidra y ajedrezado, los otros dibujos son representaciones antropomorfas y de camélidos. En su costado oeste, se sitúan 6 geoglifos con formas antropomorfas, geométricas y de camélidos

**RESTOS ARQUEOLOGICOS:** Al costado norte se ubica otra colonia similar, que mantiene vestigios superficiales como estructuras líticas, cuentas de collares de liparita y turquesa, junto a corrales en miniatura.

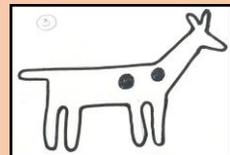
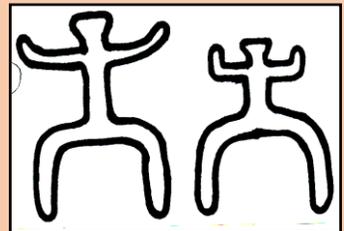
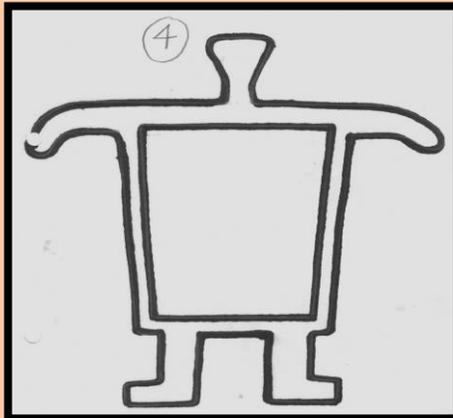
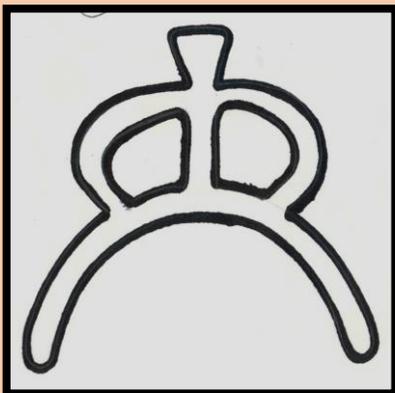
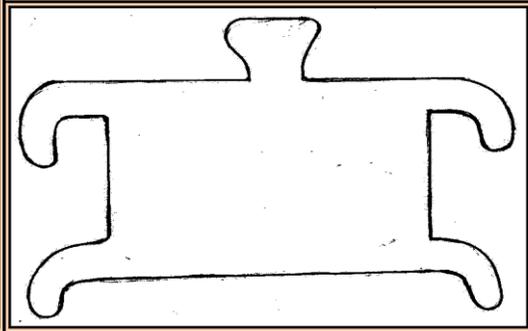
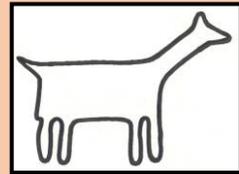
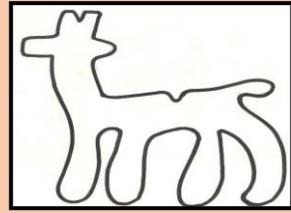
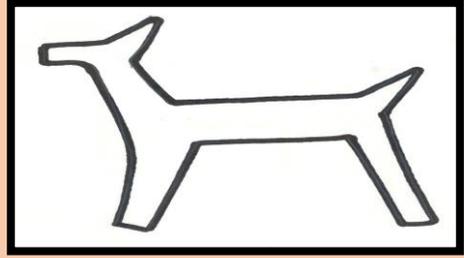
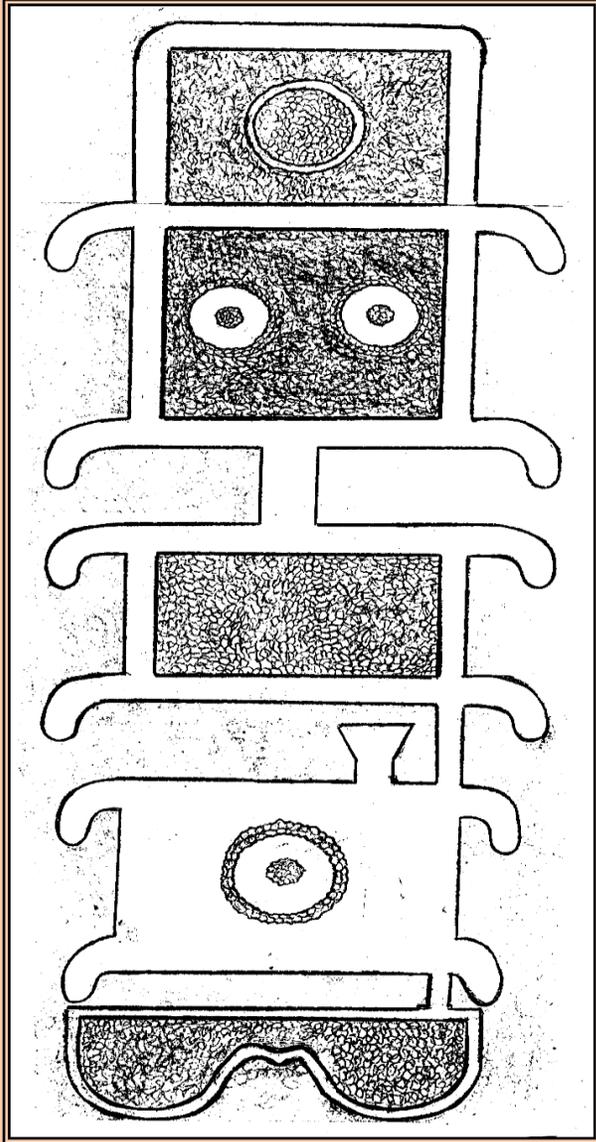
**RECURSOS DE AGUA:** El río Loa es el recurso hídrico más cercano. Este se ubica a unos 240 metros aproximadamente.

**RUTAS:** Un impresionante trazado de senderos de llamas con eje norte- sur, que enfrentan los geoglifos por su lado oeste y conectan Quillagua con Chacance- 1 y pueblo del interior

**ANTECEDENTES BIBLIOGRAFICOS:** Registrado: Núñez L. 1976- Briones-Castellón 1984



DISEÑOS GEOGLIFOS SANTA FE



## FICHA TECNICA DE GEOGLIFOS

**CONJUNTO:** N° 7 Cerro las Mulas (Sitio 46)

**LÁMINA:** N° 7

**REGION:** Antofagasta

**PROVINCIA:** Tocopilla

**COMUNA:** María Elena

**UBICACIÓN:** Colina ubicada a unos 8.800 Km. al oeste de la salitrera María Elena.

**COORDENADAS:** 22° 19' 44.75" S – 69° 44' 43.37" O

**AMBIENTE GEOGRAFICO:** Pequeños cerritos islas emplazado en la pampa San Martín.

**TECNICA:** Alineaciones serpenteadas y rectilíneas de piedras oscuras dispuestas en posición horizontal y vertical en la Colina.

**DESCRIPCION:** Colina con geoglifos, diseñados mediante la alineación de piedras oscuras.

**RESTOS ARQUEOLOGICOS:** En sus faldeos se conserva un amplio taller lítico junto a un pequeño depósito de desperdicios con restos de conchas del Pacífico, cuentas de collares de turquesa y malaquita, puntas líticas y fragmentos de cerámicas San Pedro negro pulido (con variable café y plomo pulido), incisas y rojo violáceo.

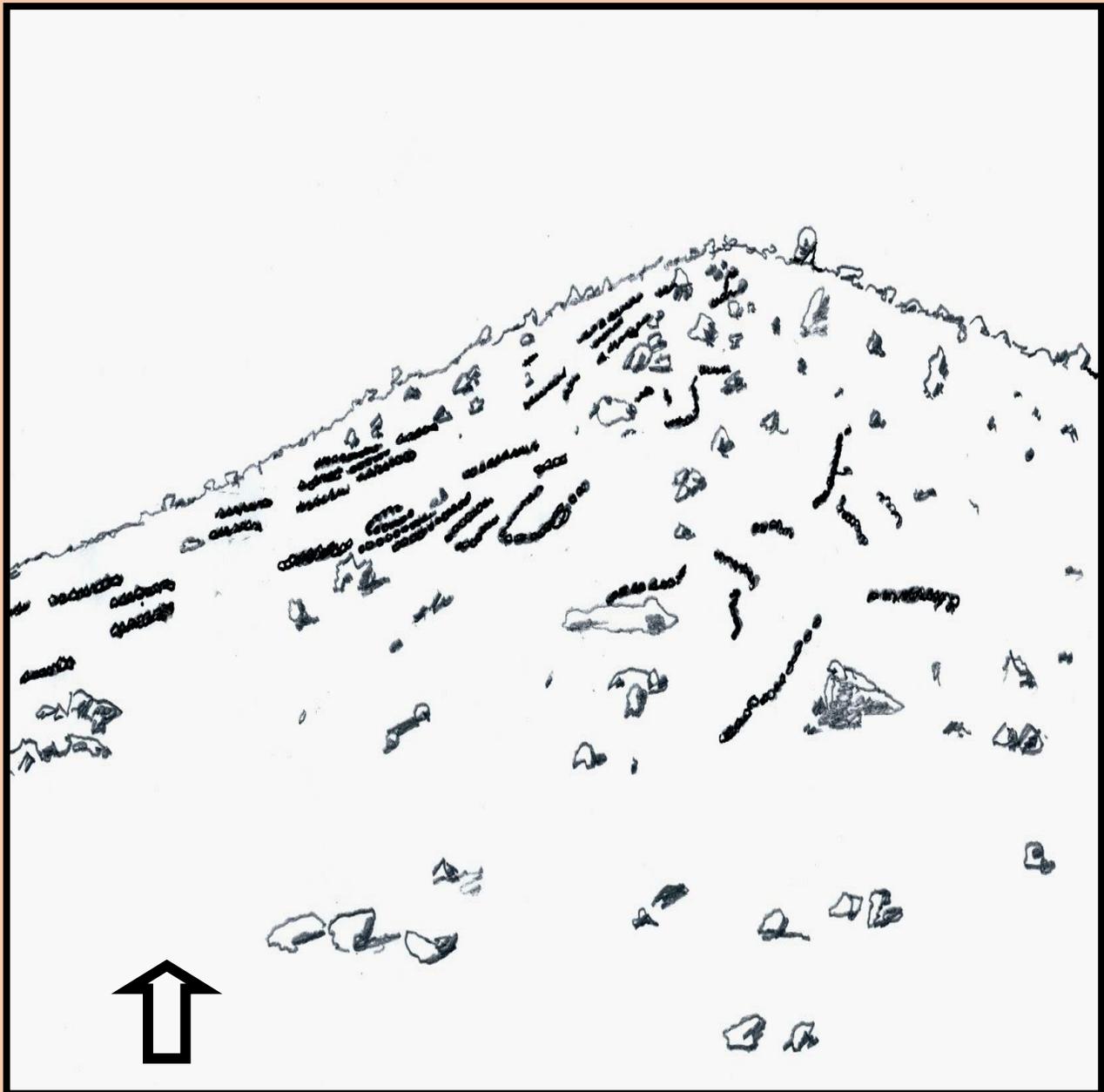
En la colina contigua, se conservan los restos de una sepultura con anzuelos de espina, fragmentos de textiles verde y blanco y cordelería roja y azul.

**RECURSOS DE AGUA:** No hay

**RUTAS:** Un impresionante trazado de senderos de llamas con eje este- oeste, que conectan la zona del río Loa medio a la altura de Chacance con la costa.

**ANTECEDENTES BIBLIOGRAFICOS:** Registrado: Castellón C. 1975 - Núñez L. 1976

LÁMINA N° 7  
GEOGLIFOS CERRO LAS MULAS



**GEOGLIFOS DISEÑADOS CON ALINEACIONES DE PIEDRAS**

Se ubica en la pampa de San Martín a unos 7 kilómetros al oeste de la salitrera María Elena.  
Se emplaza a un costado de la ruta prehispánica que unía el río Loa medio a la altura de Chacance con la Costa (L. Núñez lo catalogó como Sitio -46)

## FICHA TECNICA DE GEOGLIFOS

**CONJUNTO:** N° 8 - Rosa 22

**LÁMINA:** N° 8

**REGION:** Antofagasta

**PROVINCIA:** Tocopilla

**COMUNA:** María Elena

**UBICACIÓN:** Colina ubicada al suroeste de la salitrera María Elena, en la pampa San Martín.

**COORDENADAS:** 22° 19. 55 S – 69° 49. 93 O (Geoglifo - 1)  
22° 19. 51 S – 69° 49. 92 O (Geoglifo - 2)

**AMBIENTE GEOGRAFICO:** Geoglifos en la pendiente oeste y noroeste de una colina emplazada entre el río Loa y la Costa.

**TECNICA:** Contraste

**DESCRIPCIÓN:** Colina conservando 2 geoglifos, que se distribuyen en sus lados oeste y noroeste. En el centro de esta elevación y en su costado oeste se distingue claramente una figura circular (N°1) y en su extremo noroeste se visualiza un diseño (N°2) representado por un dibujo que a la distancia se perfila como un perfil de cabeza de ave, con un ojo central, y una especie de cuello largo.

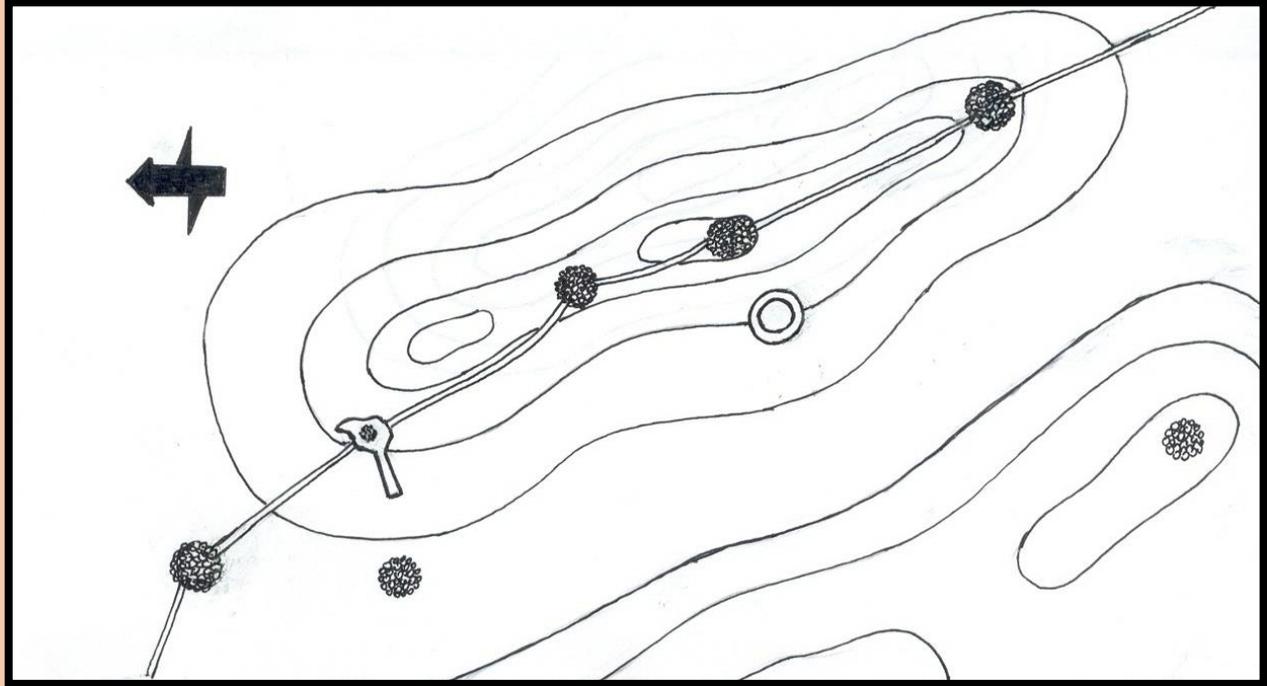
**RESTOS ARQUEOLOGICOS:** En toda el área se distribuye un conjunto de estructuras líticas, con forma de “iglú”, unidas por un sendero que se desvía de la ruta principal. El geoglifo N° 2, se sobrepone a este sendero. Lo que nos lleva deducir que las estructuras y el sendero son más antiguos que el diseño.

**RECURSOS DE AGUA:** No hay

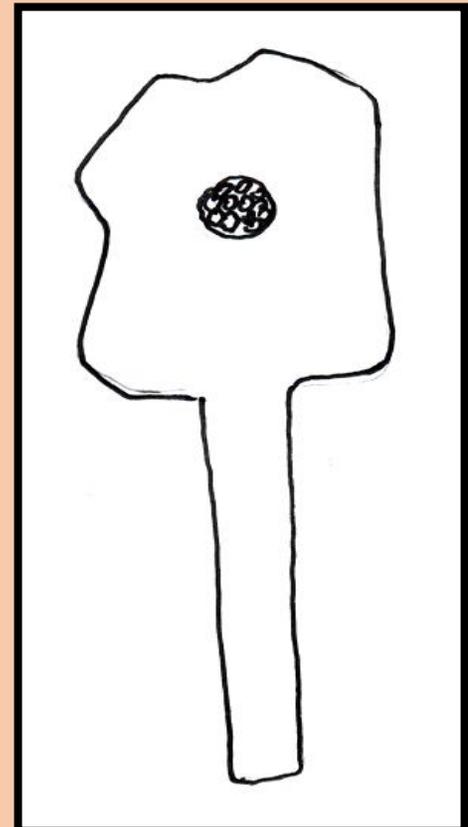
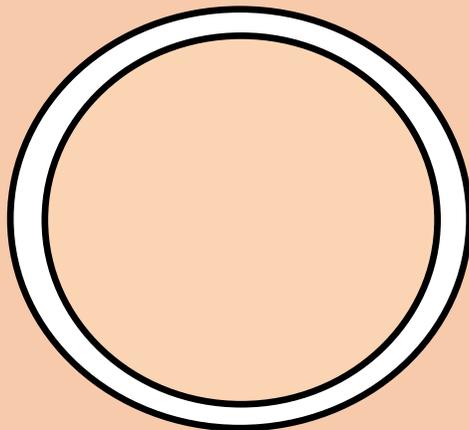
**RUTAS:** Una bien conservada ruta de llamas con eje este-oeste, que enfrenta los geoglifos por su lado oeste y que conectaban la Costa con Chacance- 1 y pueblos del interior.

**ANTECEDENTES BIBLIOGRAFICOS:** Registrado Castellón C. 1983

LÁMINA N° 8  
CERRO ROSA-22



El sendero que une las estructuras es segmentado por el diseño ubicado al norte del círculo



Geoglifos hallados en la ruta prehispánica que conectaba el río Loa Medio a la altura de Chacance con la Costa.

Esta ruta cruza el sector de la calichera San Martín, donde además se observan numerosos senderos que datan de distintos periodos.

## FICHA TECNICA DE GEOGLIFOS

**CONJUNTO:** N° 9 Cerro Figuras

**LÁMINA:** N° 9

**REGION:** Antofagasta

**PROVINCIA:** Tocopilla

**COMUNA:** María Elena

**UBICACIÓN:** Cerro ubicado al costado sur de la quebrada del río Loa en su tramo medio entre Calama y Chacance a la altura del Sector Bombas Algorta.

**COORDENADAS:** 22° 28' 38.60"S – 69° 24' 20.40"O

**AMBIENTE GEOGRAFICO:** Geoglifos en la pendiente norte de una colina emplazada al borde sur de la quebrada del río Loa.

**TECNICA:** Contraste

**DESCRIPCIÓN:** Colina conservando 5 geoglifos que se distribuyen en su parte central. Se distinguen claramente 3 figuras antropomorfas, un camélido y un diseño en forma de **H**. En su cúspide se observa un diseño circular que corona la cima y un diseño que se repiten en otros sectores.

**RESTOS ARQUEOLOGICOS:** En las cercanías se hallan fragmentos de alfarería en superficie y estructuras circulares, asociadas a ruta que proviene de Calama rumbo a Chacance.

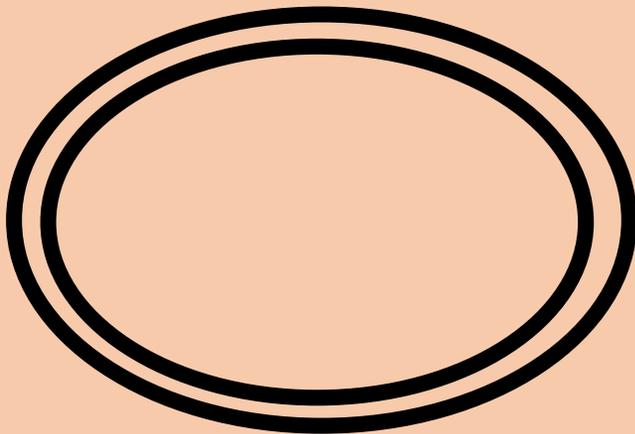
**RECURSOS DE AGUA:** El río Loa en su tramo medio. En el borde norte de la quebrada, se ubica una aguada.

**RUTAS:** Los senderos se sitúan entre la colina con geoglifos y la quebrada del Loa, con eje este-oeste conectando Calama con Chacance y la costa.

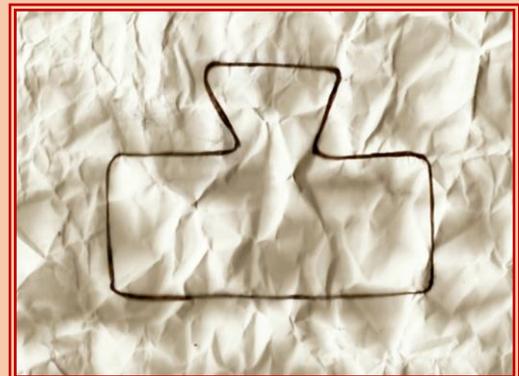
**ANTECEDENTES BIBLIOGRAFICOS:** Registrado Castellón C. 2001

LÁMINA N° 9  
CERRO FIGURA

PANEL PRICIPAL GEOGLIFOS CERRO FIGURAS



Diseño situado en la parte plana de la cúspide de la colina



Diseño observado en varios sitios

## FICHA TECNICA DE GEOGLIFOS

**CONJUNTO:** N° 10 Sloman Norte

**LÁMINA:** N° 10

**REGION:** Antofagasta

**PROVINCIA:** Tocopilla

**COMUNA:** María Elena

**UBICACIÓN:** Geoglifos ubicados a unos 6 Km al norte del Tranque Sloman, Estos se emplazan a ambos lados de la quebrada del río Loa en su trama inferior

**COORDENADAS:** 21° 49' 44.3" S – 69° 30' 44.3" O (tres diseños)

**AMBIENTE GEOGRAFICO:** Geoglifos situados en la pendiente este y oeste de la quebrada del río Loa en su tramo inferior.

**TECNICA:** Aditiva

**DESCRIPCIÓN:** De sur a norte, el primer grupo se divisa al costado oeste, son diseños muy erosionados aparentemente antropomorfos, continuando al norte unos metros se observan en el lado Este 3 diseños semi-erosionados con formas antropomorfas y báculos, que corresponden a las coordenadas aquí mencionadas.

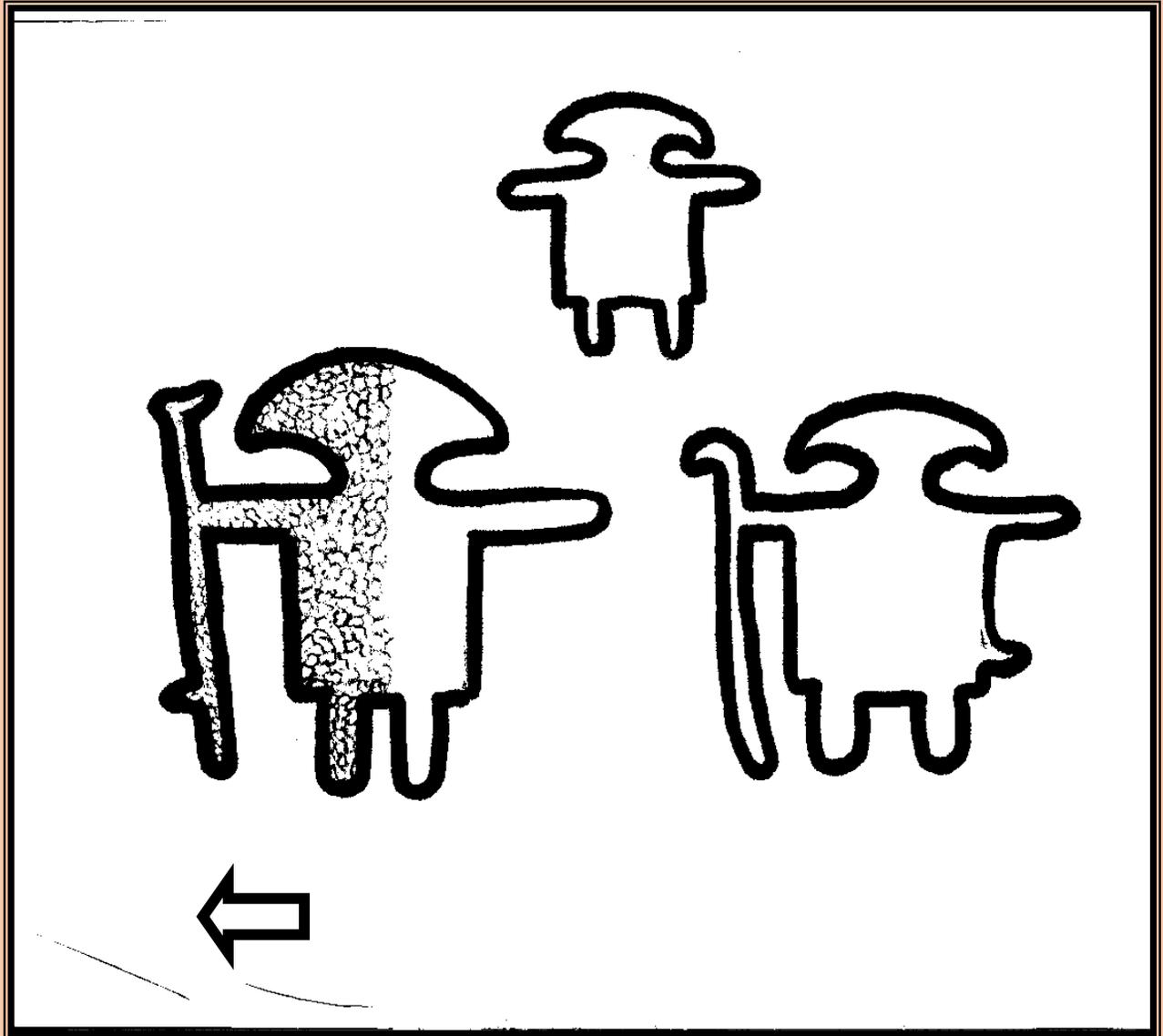
**RESTOS ARQUEOLOGICOS:** En el primer grupo, se han hallado entremedio de las rocas, entierros de maíz, posiblemente con fines rituales. En el segundo grupo en la quebrada del frente se ubican los restos de cajas ceremoniales.

**RECURSOS DE AGUA:** El río Loa en su tramo inferior.

**RUTAS:** Dos bien conservada rutas troperas con eje norte-sur que se emplazan a ambos lados del Loa y que conectaban Quillagua con Chacance-1 y pueblos del interior.

**ANTECEDENTES BIBLIOGRAFICOS:** Registrado: Castellón C. 1983

LÁMINA N° 10  
GEOGLIFOS SLOMAN NORTE



**SLOMAN NORTE MARGEN ESTE  
RIO LOA- TRAMO INFERIOR**  
Tres diseños antropomorfos muy erosionados

## FICHA TECNICA DE GEOGLIFOS

**CONJUNTO:** N° 11 Cerro Lagarto

**LÁMINA:** N° 11

**REGION:** Antofagasta

**PROVINCIA:** Tocopilla

**COMUNA:** María Elena

**UBICACIÓN:** Pequeña colina ubicada al costado este de la quebrada del río Loa en su tramo inferior a la altura del sector de Tranque Santa Fe.

**COORDENADAS:** 21° 52' 24.76" S – 69° 31' 21.42" O

**AMBIENTE GEOGRAFICO:** Geoglifos en la pendiente que desciende al plano adjunto en el comienzo del barranco de la quebrada del río Loa.

**TECNICA:** Contraste

**DESCRIPCIÓN:** **Geoglifo** ubicado al centro de una pequeña en dirección este, el diseño representa un lagarto con cuerpo henchido.

**RESTOS ARQUEOLOGICOS:** En toda el área se distribuye un conjunto de estructuras líticas. Con restos de osamentas y fragmentos alfareros del intermedio tardío y tardío en superficie.

**RECURSOS DE AGUA:** Río Loa en su tramo inferior.

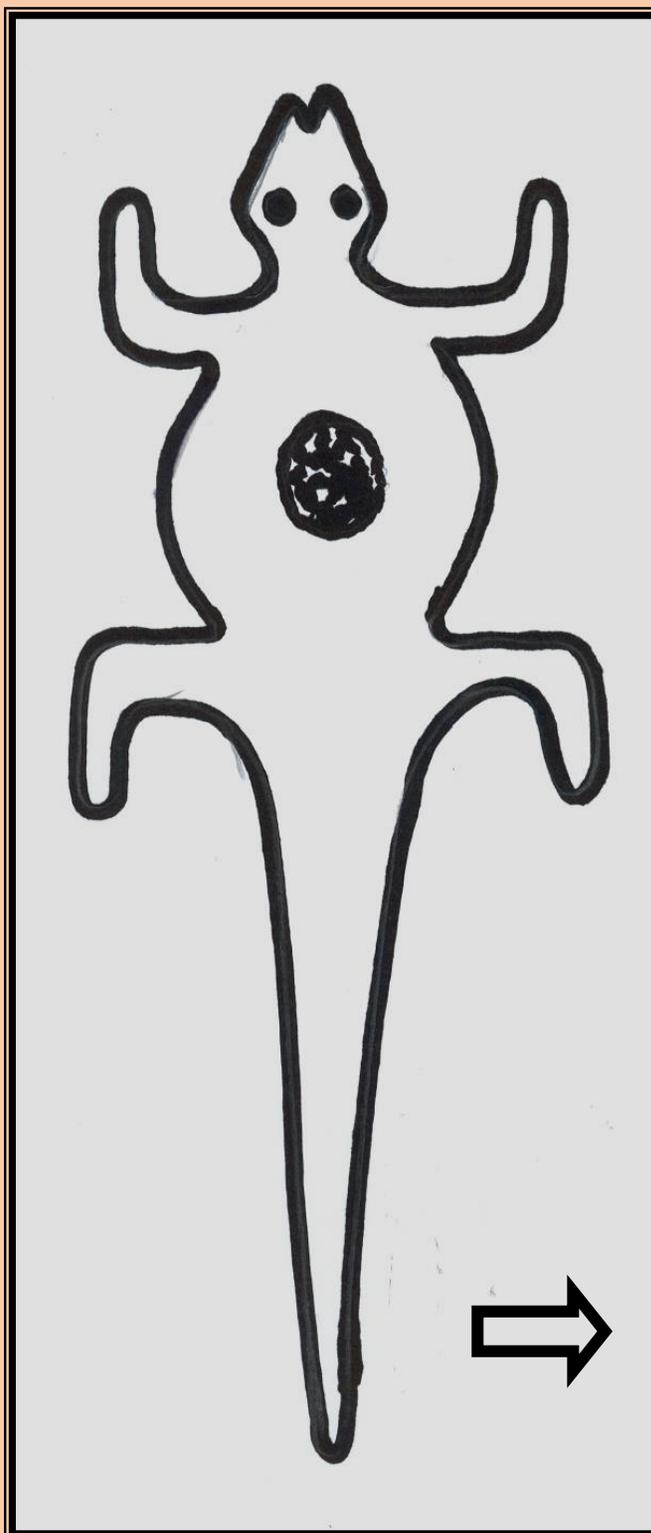
**RUTAS:** Una bien conservada ruta de llamas con eje norte - sur que enfrenta al geoglifo por su lado este y que conectaba Quillagua con Chacance-1 y pueblos del interior. Aquí la ruta presenta una variante que se desvía hacia el sureste en dirección de Calama y Chiu-Chiu.

**ANTECEDENTES BIBLIOGRAFICOS:** Registrado Briones L.- Castellón C. 2001

LÁMINA N° 11  
CERRITO LAGARTO

**CERRITO LAGARTO - SANTA FE**  
**NORTE - MARGEN ESTE**  
**RIO LOA INFERIOR**

Lagarto de cuerpo henchido,  
posiblemente esté  
relacionado con algún culto a la  
fecundidad



## FICHA TECNICA DE GEOGLIFOS

**CONJUNTO:** N° 12 Cerro Soronal - I

**LÁMINA:** N° 12

**REGION:** Antofagasta

**PROVINCIA:** Tocopilla

**COMUNA:** María Elena

**UBICACIÓN:** Cerro isla ubicado al costado este de la quebrada del río Loa en su tramo inferior, frente a las ex salitreras del Toco.

**COORDENADAS GEOGRAFICA:** 22° 06' 18.85" S – 69° 32' 55.68" O

**AMBIENTE GEOGRAFICO:** Cerro isla ubicado en la pendiente que desciende al plano adjunto en el comienzo del barranco de la quebrada del río Loa inferior en su costado Este.

**TECNICA:** Contraste y Acumulación

**DESCRIPCIÓN:** 12 diseños conforman el panel de este conjunto. El diseño principal se ubica al extremo norte del cerro y representa una especie de cetáceo de 33 metros de longitud que en su interior conserva unos 9 túmulos de rocas, algunos túmulos fueron desarmados y utilizados para dar forma a una especie de cruz cristiana. Al costado oeste se percibe una figura difusa casi de las mismas dimensiones y a su costado este se ve el diseño de una rana con 8 túmulos interiores. Al centro del cerro en dirección oeste se observan unos 6 diseños geométricos y uno zoomorfo. Al extremo sur se observan dos diseños meándricos.

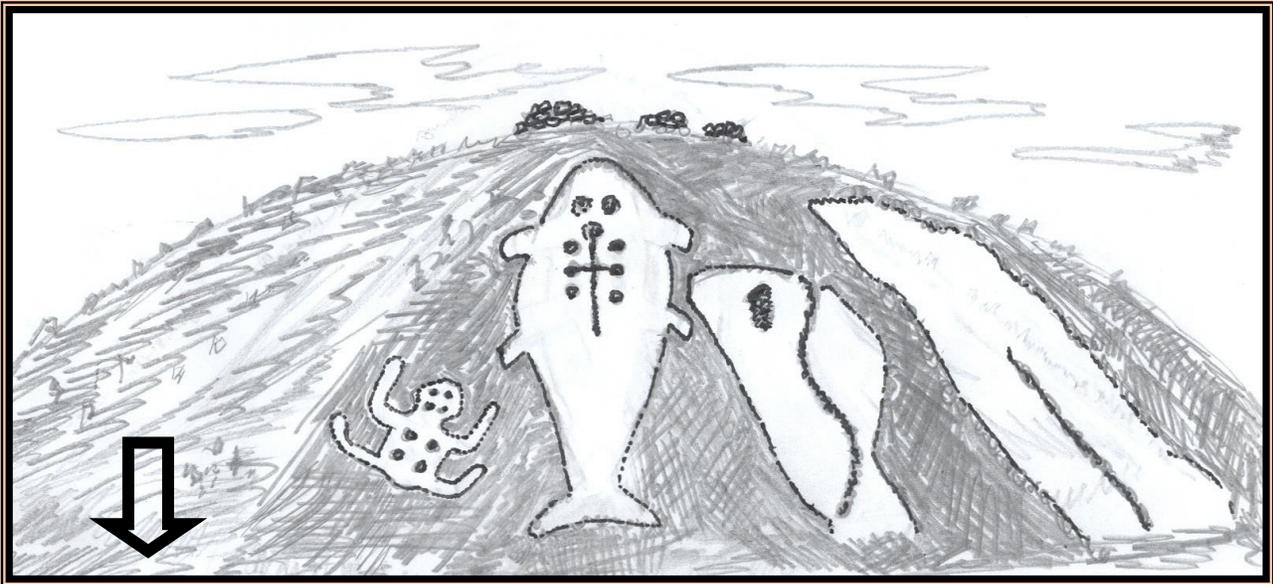
**RESTOS ARQUEOLOGICOS:** En la cumbre del cerro se conservan restos de estructuras líticas entremezcladas con leña y fragmentos de cerámica rojo violáceo. En el faldeo oeste se distribuye un conjunto de estructuras líticas circulares con fragmentos alfareros superficiales.

**RECURSOS DE AGUA:** El Loa se sitúa a unos 940 metros al Oeste de Soronal - I

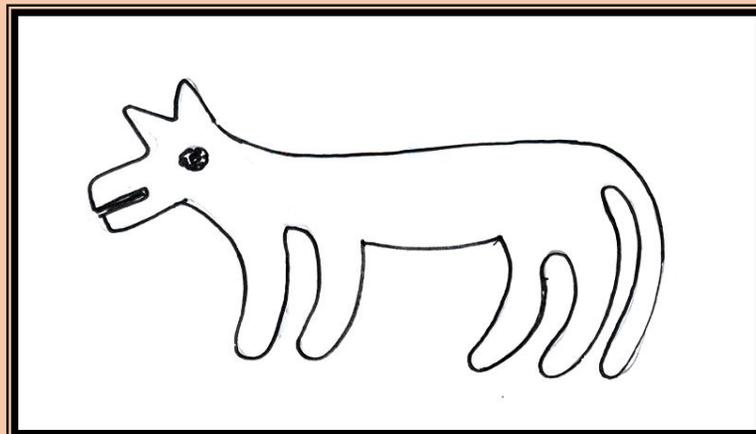
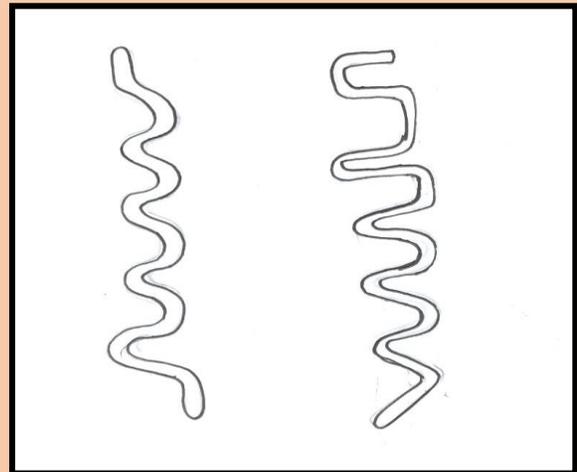
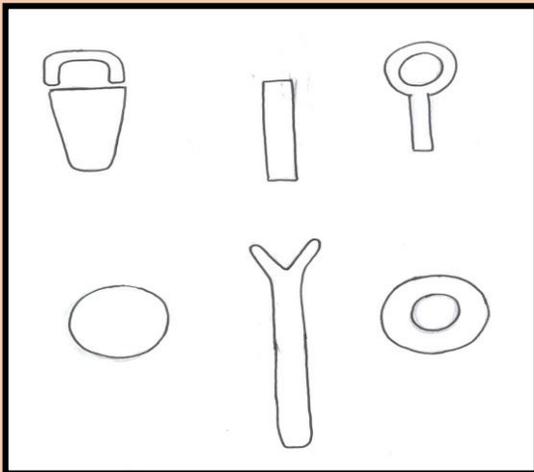
**RUTAS:** Unos 100 metros más al Oeste se sitúa la ruta prehispánica con eje norte-sur que conectaba Quillagua con Chacance y los pueblos del interior.

**ANTECEDENTES BIBLIOGRAFICOS:** Registrado Castellón C. 1999.

LÁMINA N° 12  
SORONAL - I



El diseño central con forma de pez mide 37 metros



## FICHA TECNICA DE GEOGLIFOS

**CONJUNTO:** N° 13 Cerro Soronal - II

**LÁMINA:** N° 13

**REGION:** Antofagasta

**PROVINCIA:** Tocopilla

**COMUNA:** María Elena

**UBICACIÓN:** Cerro isla ubicado al sureste de Soronal- I y al costado este de la quebrada el río Loa en su tramo inferior, frente a las ex salitreras del Toco. Se aprecian desde la carretera Panamericana en dirección este.

**COORDENADAS:** 22° 08' 24.76" S – 69° 31' 21.41" O

**AMBIENTE GEOGRAFICO:** Dos cerros isla ubicados en la pendiente que desciende al plano adjunto en el comienzo del barranco de la quebrada del río Loa inferior en su costado Este.

**TECNICA:** Contraste

**DESCRIPCIÓN:** Un diseño antropomorfo con un círculo debajo de sus pies, se ubica en dirección oeste en la parte alta y central del cerro que tiene el hito en su cumbre. Los otros diseños se ubican en el cerro que se emplaza al costado norte del primero. Los geoglifos se orientan al oeste y lo conforman cinco figuras entre camélidos, antropomorfos, circulares y lineales. Se observa una interesante sobreposición de diseños en una figura antropomorfa.

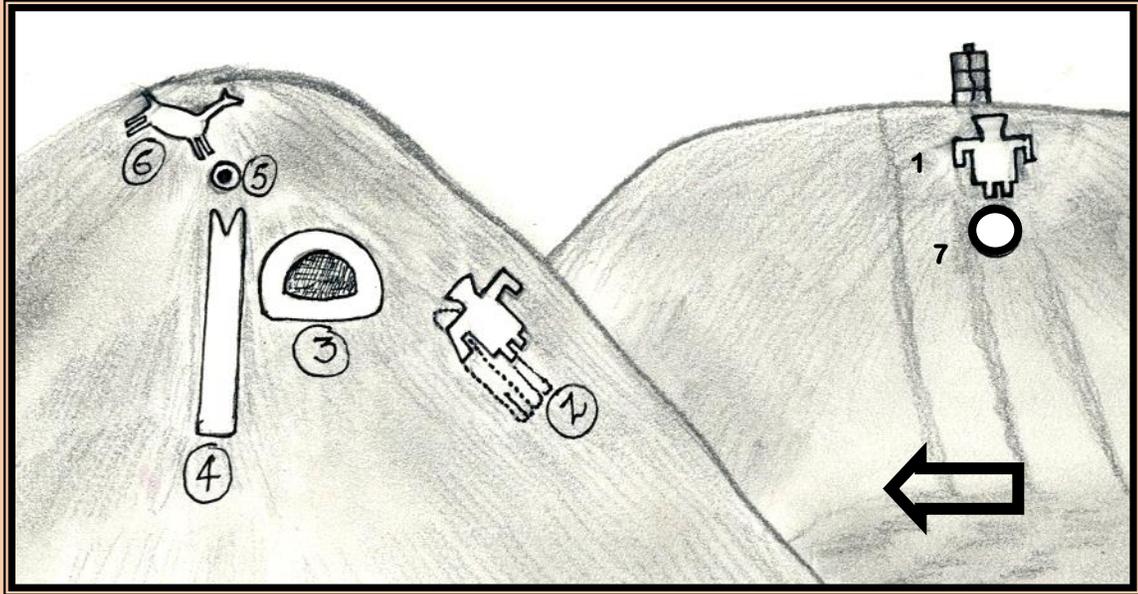
**RESTOS ARQUEOLOGICOS:** No hay

**RECURSOS DE AGUA:** Unos 4 kilómetros al Oeste se sitúa el Río Loa

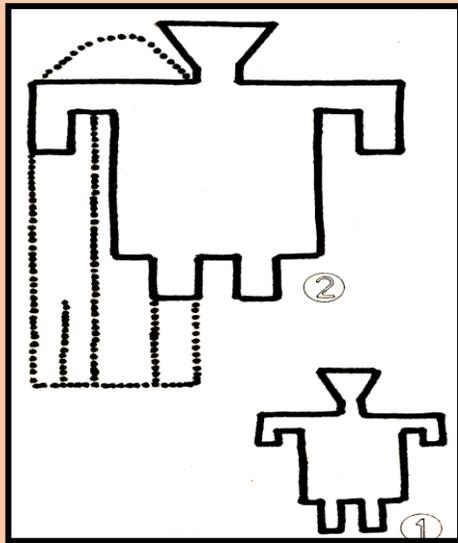
**RUTAS:** Unos 2 kilómetros al oeste se ubica la ruta prehispánica con eje norte-sur que conectaba Quillagua con Chacance y los pueblos del interior.

**ANTECEDENTES BIBLIOGRAFICOS:** Registrado Castellón C. 1999

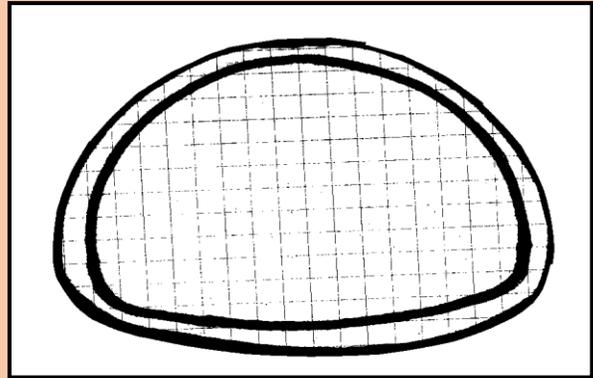
LÁMINA N° 13  
SORONAL - II



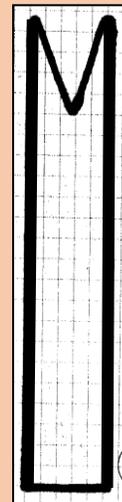
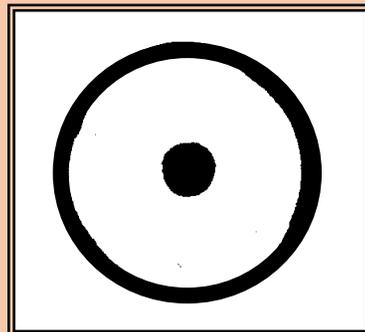
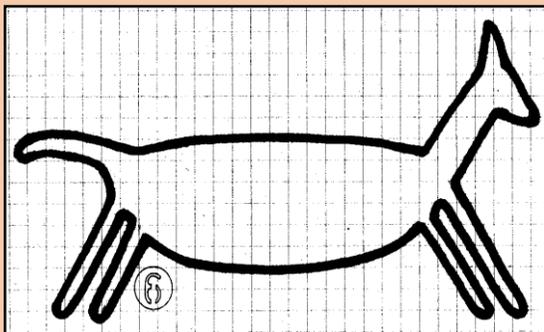
PANEL GEOGLIFOS CERRO SORONAL - II



Sobreposición de diseño



Este diseño al ser observado a ras de suelo se verá en forma circular



## FICHA TECNICA DE GEOGLIFOS

**CONJUNTO:** N° 14 Entrada norte quebrada Chug-Chug

**LÁMINA:** N° 14

**REGION:** Antofagasta

**PROVINCIA:** Tocopilla

**COMUNA:** María Elena

**UBICACIÓN:** Se sitúa al costado izquierdo de la entrada principal que viene de la pampa a la quebrada de Chug-Chug, que permite salvar el extenso cordón montañoso y acceder a la aguada, la cual se ubica a unos 9.400 kilómetros en línea recta del geoglifo.

**COORDENADAS:** 22° 06'48.44" S – 69° 198'59.90" O

**AMBIENTE GEOGRAFICO:** lomaje suave ubicado al costado izquierdo (este) de la quebrada. En sus bordes se observan bajadas aluvionales.

**TECNICAS:** Contraste

**DESCRIPCION:** Diseños semicircular de 8 metros de diámetro, con una saliente en punta que se orienta en dirección sur. A simple vista se puede percibir que su probable funcionalidad fue la de señalar a los caravaneros la existencia de la ruta cuando esta era borrada por los aluviones que se canalizan por la quebrada.

**RESTOS ARQUEOLOGICOS:** Dos talleres líticos se observan al costado norte del geoglifo. En la pendiente E de la loma se conserva una estructura circular y restos de un taller lítico.

**RECURSOS DE AGUA:** No Hay

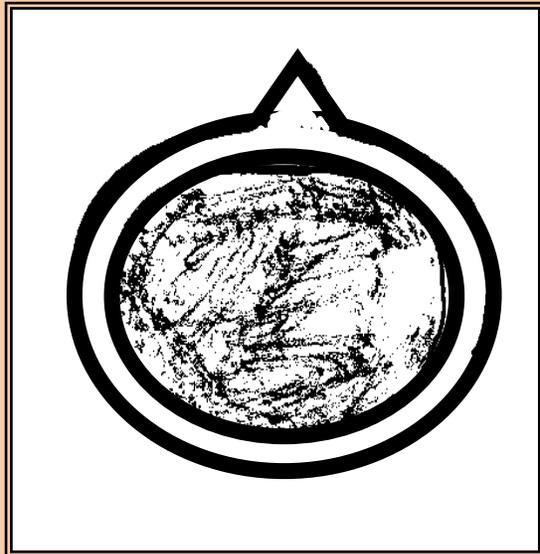
**RUTAS:** Al costado O del geoglifo, se sitúa un trazado de senderos semiborrados por los aluviones. Esta ruta conectaba Quillagua con Calama y Chiu-Chiu

**ANTECEDENTES BIBLIOGRAFICOS:** Registrado C. Castellón G 1991

LÁMINA N° 14  
**GEOGLIFOS ENTRADA NORTE AL AREA MONTAÑOSA DE CHUG-CHUG**



Geoglifo ubicado al O de la entradas principal al cordón montañoso de Chug-Chug.  
 Ha sido catalogado como 14.3-sin coordenadas (Dibujo: Jaime Pérez Millán)



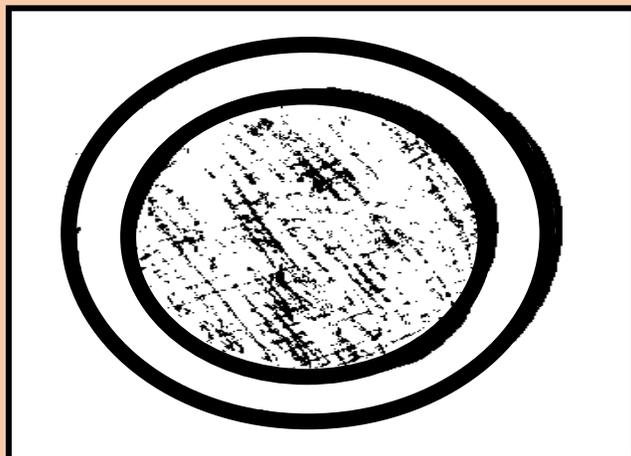
**GEOGLIFO ENTRADA PRINCIPAL NORTE**

Posiblemente este diseño haya sido utilizado para  
 marcar rutas arrasadas por aluviones

Quebrada de Chug-Chug 14.1

Coord. : 22° 06'48.44" S – 69° 19'59.90" O

**Geoglifo ubicado al E de la entrada  
 principal norte. 14.2**  
 Quebrada de Chug-Chug  
 Tiene un diámetro de 3.50 metros y está a  
 unos 9.800 kilómetros de la aguada  
 Coord: 22° 05'52.02" S – 69° 18'52.13" O



## FICHA TECNICA DE GEOGLIFOS

**CONJUNTO:** N° 15 - Interior Quebrada Chug-Chug

**LÁMINA:** N° 15

**REGION:** Antofagasta

**PROVINCIA:** Tocopilla

**COMUNA:** María Elena

**UBICACIÓN:** Interior Quebrada de Chug-Chug que descendiendo de este a oeste confluencia con otra Quebrada que la desvía hacia el Norte, en dirección de la pampa. Es en esta Quebrada donde se ubican estos diseños cuadrangulares.

**COORDENADAS GEOGRAFICAS:** 22° 06. 45 S - 69° 17. 49 O

**AMBIENTE GEOGRAFICO:** Quebrada que se orienta con eje norte-sur. En dirección al norte y al margen este se ubica este geoglifo, que se orienta con dirección oeste.

**TECNICA:** Contraste

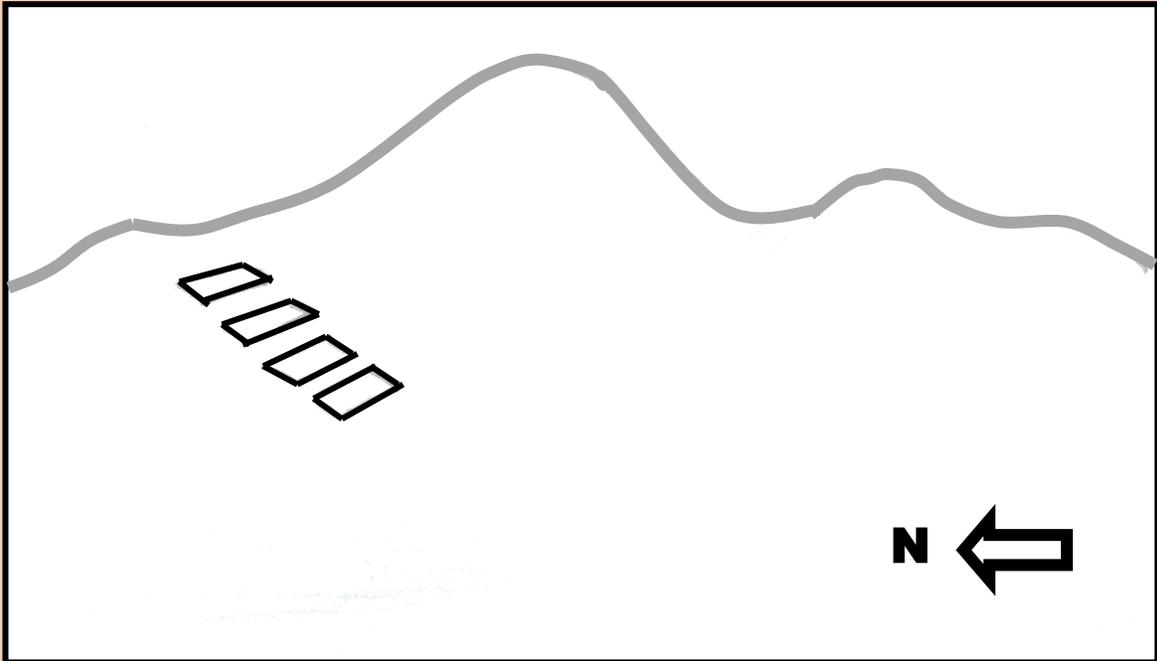
**DESCRIPCION:** El diseño se compone de cuatro cuadrángulos que descienden ordenadamente en dirección oeste. En este tramo la ruta se empina sobre las lomas altas de la quebrada, probablemente cuando la quebrada se encontraba inundada por los aluviones, se usaban esta ruta alternativa.

**RESTOS ARQUEOLOGICOS:** No hay

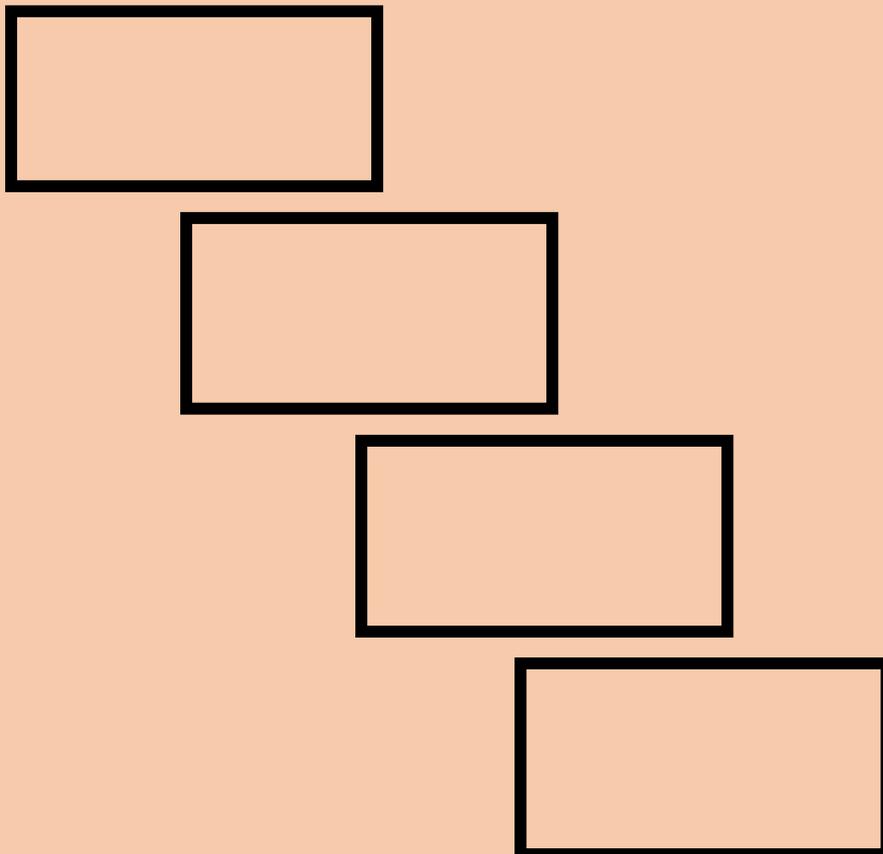
**RUTAS:** Ruta prehispánica e histórica con eje norte-sur, que se dirige hacia Calama y Chiu-Chiu.

**ANTECEDENTES BIBLIOGRAFICOS:** Registrado L. Briones - C. Castellón 2005

LÁMINA N° 15  
INTERIOR QUEBRADA CHUG- CHUG



CONJUNTO DE CUADRANGULOS QUE DESCIENDEN DE LA CERRILLADA



## FICHA TECNICA DE GEOGLIFOS

**CONJUNTO:** N°16 - Aguada de Chug - Chug

**LÁMINA:** N° 16

**REGION:** Antofagasta

**PROVINCIA:** Tocopilla

**COMUNA:** María Elena

**UBICACIÓN:** Quebrada de Chug- Chug que desciende de este a oeste

**COORDENADAS GEOGRAFICAS:** 22° 08'09.92" S - 69° 13'42.32" O

**AMBIENTE GEOGRAFICO:** Tres geoglifos situados en las lomas que se emplazan al norte de la aguada.

**TECNICA:** Extractiva y Contraste

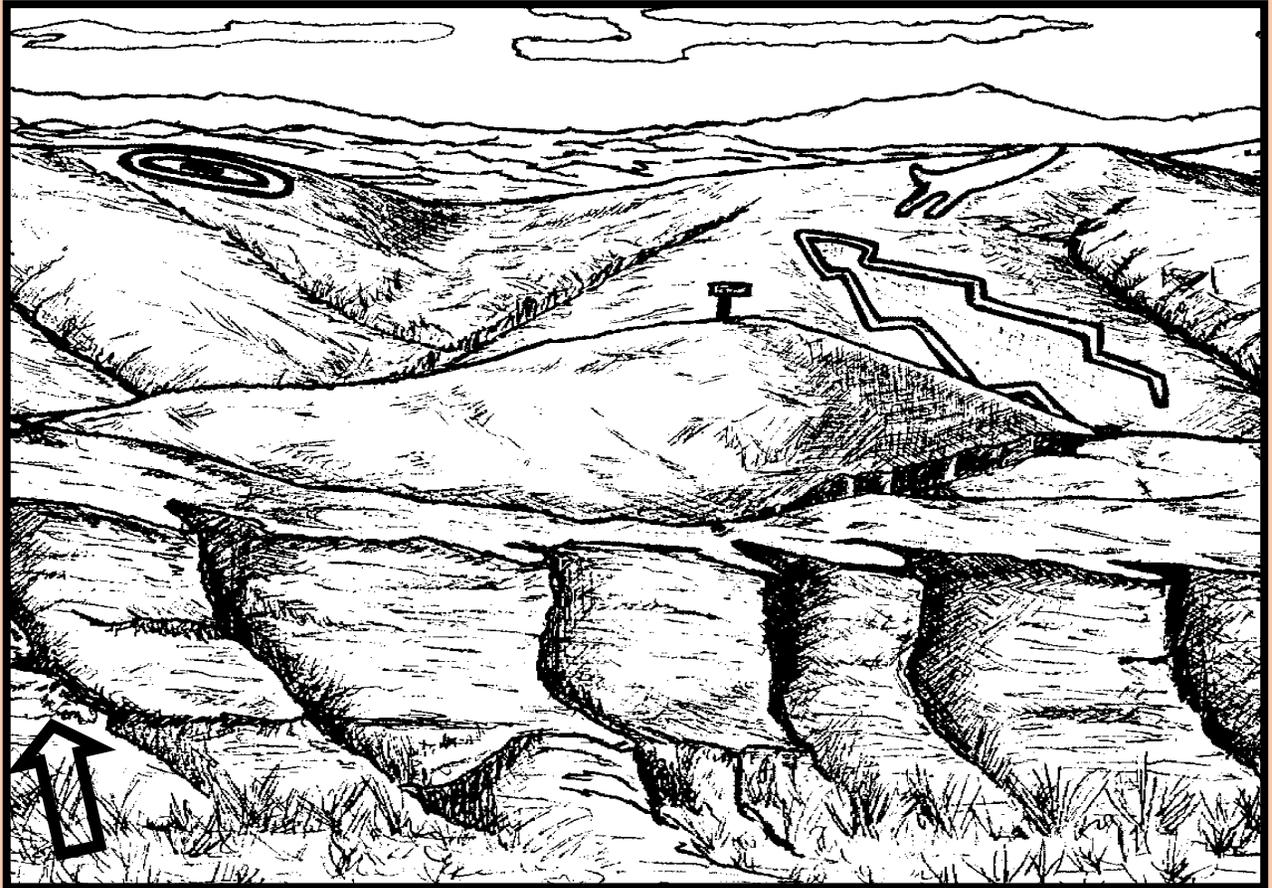
**DESCRIPCION:** Lomas de regular tamaño conservando 3 geoglifos, una loma conserva un círculo concéntrico y punto céntrico. Otro representa una figura ornitomorfa y el tercero es una figura con diseño zig-zag. Todos se orientan en dirección Sur.

**RESTOS ARQUEOLOGICOS:** En una de las lomas cercana a la aguada por su parte posterior se observa los restos de un taller lítico al frente de la aguada y a escasos 200 metros se ubica la otra pared de la quebrada. Aquí se hallan varias estructuras ceremoniales con ofrendas superficiales de malaquita y turquesa triturada esparcidas a sus alrededor y fragmentos alfareros tipo San Miguel-Arica y Rojo Violáceo.

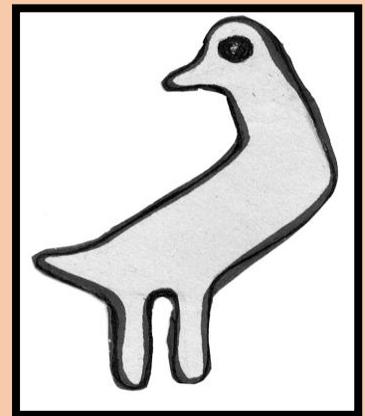
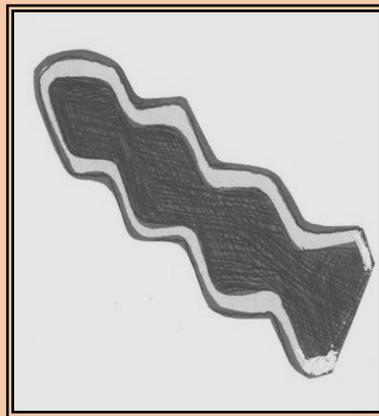
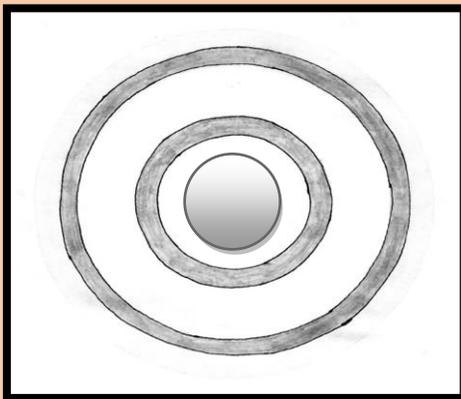
**RUTAS:** Una bien conservada ruta de llamas con eje norte-sur, que enfrenta los geoglifos por su lado sur y que conectaban la Costa con Chacance -1 y pueblos del interior. Estos mismos senderos fueron reutilizados para el arreo de ganado en pie, desde Calama hasta las salitreras y pueblos de la zona de Tarapacá a fines del siglo XIX y principio del XX

**ANTECEDENTES BIBLIOGRAFICOS:** Registrado - C. Castellón 1991

LÁMINA 16  
GEOGLIFOS AGUADA DE CHUG-CHUG



AGUADA DE CHUG -CHUG  
(Dibujo Jaime Pérez Millán)



Geoglifos relacionados con la aguada de Chug-Chug

## FICHA TECNICA DE GEOGLIFOS

**CONJUNTO:** N°17 Geoglifos de Chug- Chug

**LÁMINA:** N° 17

**REGION:** Antofagasta

**PROVINCIA:** Tocopilla

**COMUNA:** María Elena

**UBICACIÓN:** Se emplazan con eje norte- sur, se sitúan al noreste de la Salitrera María Elena. El nombre original de estos cerros es “Cerros del Abra”. Los denominé Geoglifos de Chug-Chug por su relación con la aguada del mismo nombre.

**COORDENADAS GEOGRAFICAS:** 22° 11’ 34.8” S – 69° 10’ 14.4” O

**AMBIENTE GEOGRAFICO:** Cordón montañoso emplazado al noroeste de los Cerros de Montecristo.

**TECNICA:** Contraste, Despeje, Acumulamiento y Mixta.

**DESCRIPCION:** Cordón montañoso conservando unos 500 geoglifos, que se distribuyen en cinco paneles con eje norte-sur, orientándose la mayoría en dirección este.

Chug-Chug, es quizás el sitio más importante de la Segunda región, no solo por la cantidad de los diseños sino también por su variedad. Aquí es posible observar diseños de círculos concéntrico y punto céntrico, círculos con punto céntrico, rombos escalerados, balseros arponeando, figuras humanas simples y complejas, figuras zoomorfas, ornitomorfa y abstractas.

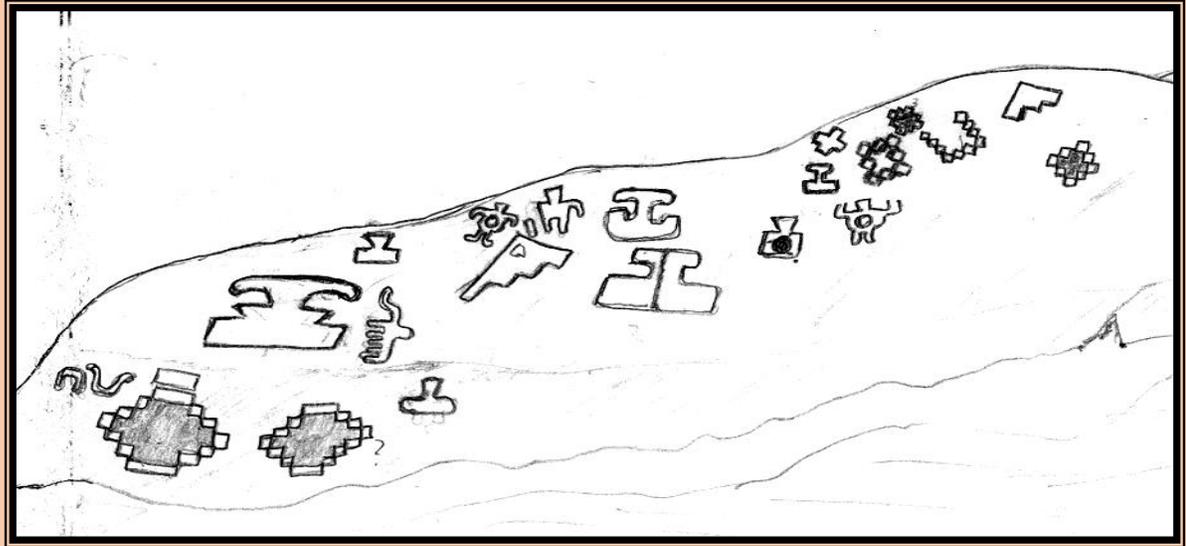
**RESTOS ARQUEOLOGICOS:** en dirección este pasa la ruta principal donde se conservan estructuras ceremoniales y de albergue esporádico. En ambos lugares se observan en la superficie evidencias alfareras y líticas de data prehispánicas junto a evidencias históricas como herraduras de vacunos y equinos, botellas de vidrio y restos de animales faenados.

**RECURSOS DE AGUA:** No hay

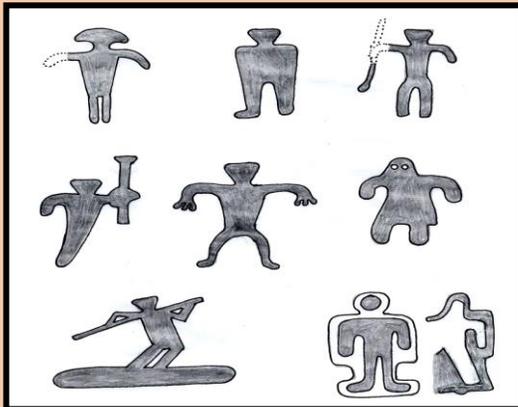
**RUTAS:** Una bien conservada ruta de llamas con eje norte-sur, que enfrenta los geoglifos por su lado este y que conectaban Quillagua con Calama y pueblos del interior.

**ANTECEDENTES BIBLIOGRAFICOS:** Registrado - C. Castellón 1991

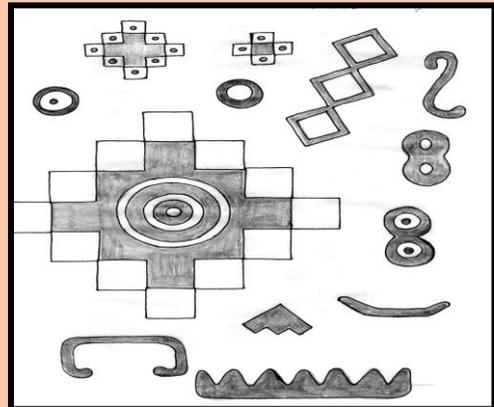
LÁMINA 17  
GEOGLIFO DE CHUG-CHUG



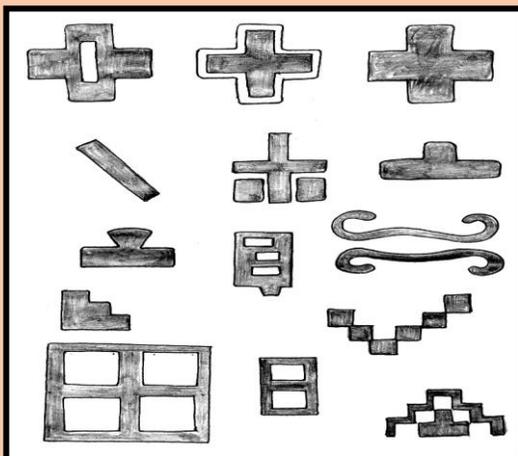
PANEL - II GEOGLIFOS DE CHUG - CHUG



Personajes antropomorfos



Diseños geométricos y abstractos

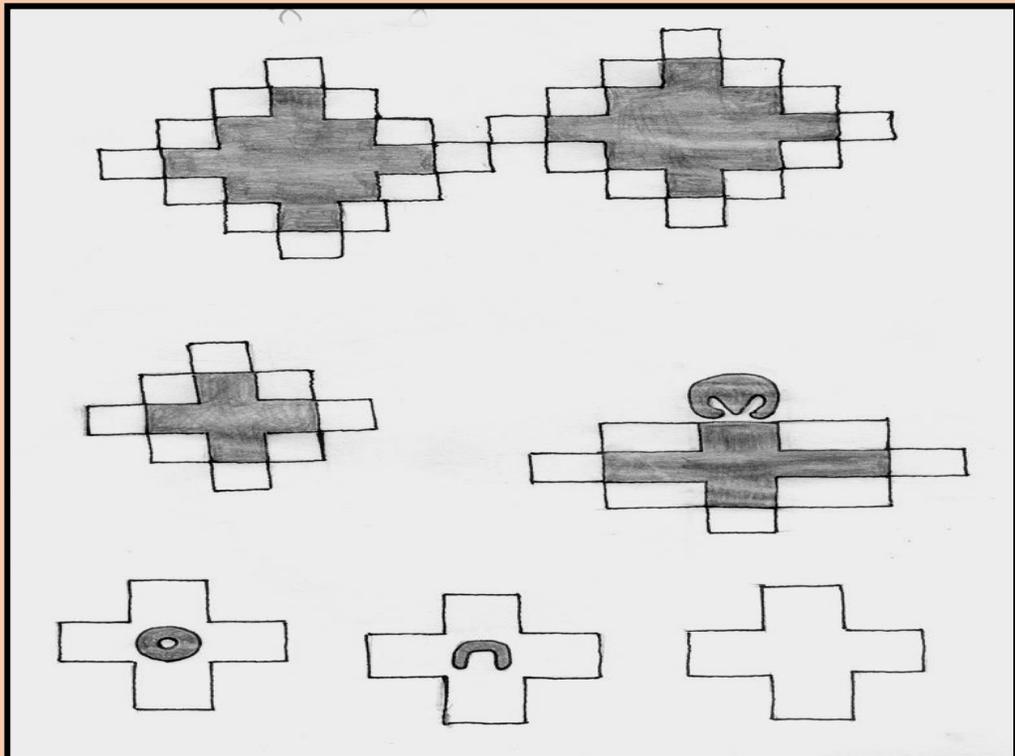
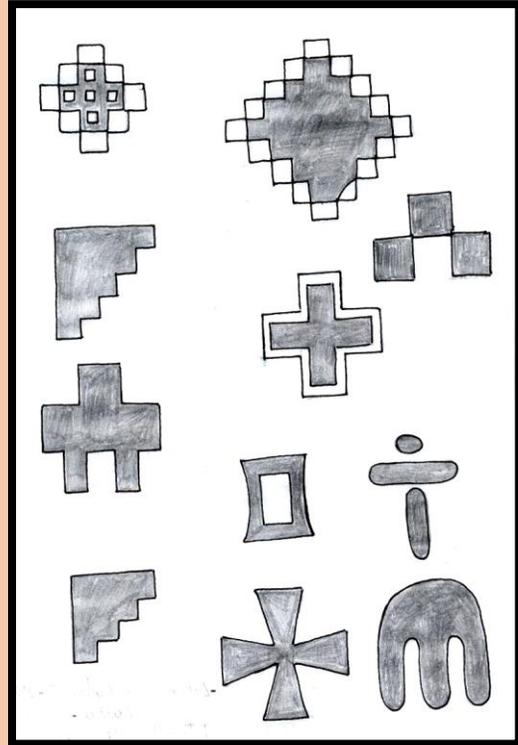
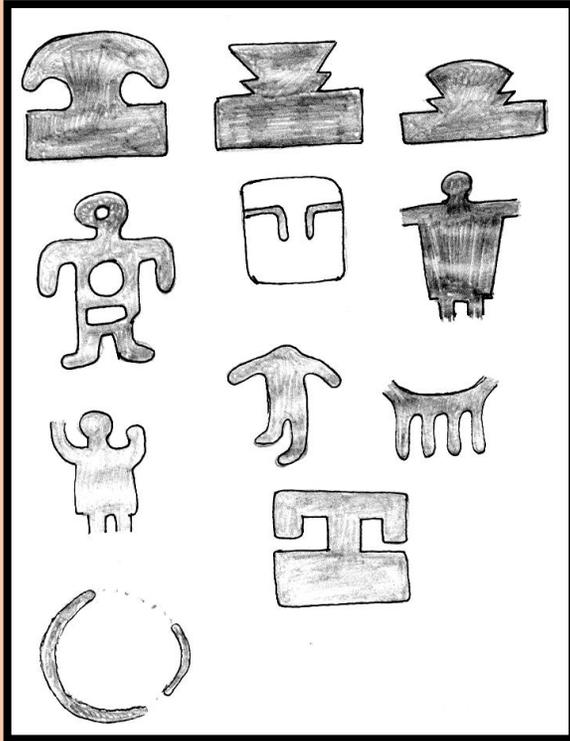


Diseños Geométricos



Diseños varios

LAMINAS GEOGLIFOS DE CHUG – CHUG  
(Diseños varios)



## FICHA TECNICA DE GEOGLIFOS

**CONJUNTO:** N°18 Las Fundiciones

**LÁMINA:** N° 18

**REGION:** Antofagasta

**PROVINCIA:** Tocopilla

**COMUNA:** María Elena

**UBICACIÓN:** Cordón Montañoso situado en el margen S de la quebrada del río San Salvador y a 34 Km. al E de Chacance (Confluencia San Salvador-Río Loa)

**COORDENADAS GEOGRAFICAS:** 22° 27'55.95" S – 69° 18' 04.27" O

**AMBIENTE GEOGRAFICO:** Geoglifos situados en cordón montañoso adjunto en el comienzo del barranco sur de la Quebrada del río San Salvador.

**TECNICA:** Despeje o extractiva

**DESCRIPCION:** Pequeñas cerrilladas ubicadas en el margen E que desciende gradualmente del cordón montañoso principal. Tres cerrilladas que conservan 10 diseños, distribuidos así: Cerrito uno, presenta un círculo concéntrico y punto céntrico. En el cerrito dos se aprecian seis dibujos: Un círculo concéntrico y punto céntrico, tres círculos simples y dos diseños escalerados. Es interesante mencionar que a un costado de los diseños escalerados se halla el diseño de una cruz papal con el año 188? (el número final no es legible) El cerrito tres, muestra cuatro geoglifos: Una cruz cuadrada, dos círculos con punto céntrico y un diseño lineal con ganchos hacia abajo.

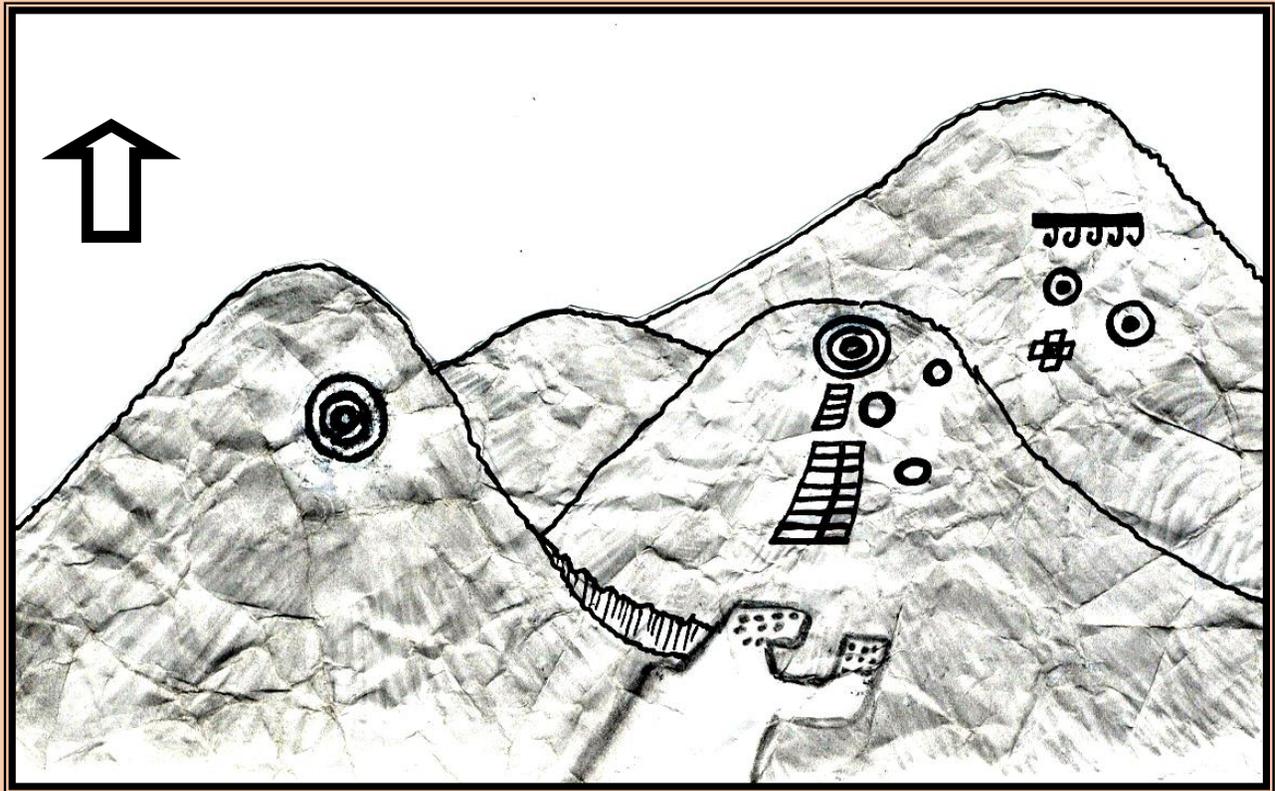
**RESTOS ARQUEOLOGICOS:** En la ruta se halló la hoja de una pala lítica.

**RECURSOS DE AGUA:** Unos 3 kilómetros en dirección Norte se ubica el Río San Salvador. Al interior de la Quebrada del río San Salvador y dentro de área Arqueológica se sitúa una aguada.

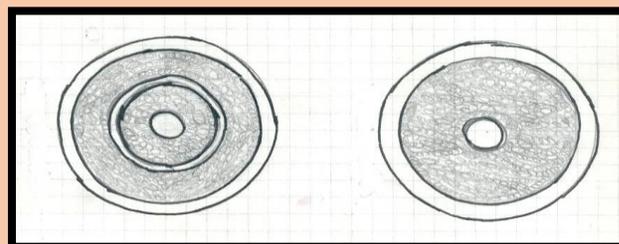
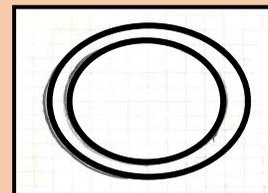
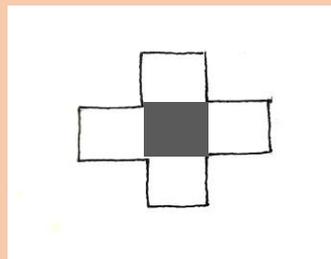
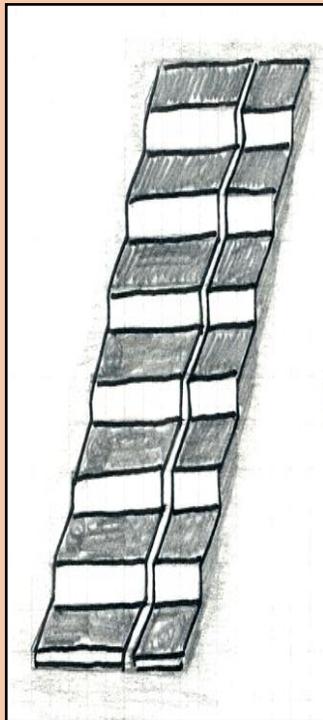
**RUTAS:** Geoglifos asociados a rutas que provienen desde Calama hacia Chacance. En este tramo la ruta presenta una variante que se desvía hacia el norte en dirección del río San Salvador en cuya ribera sur se sitúa un importante yacimiento arqueológico relacionado con la fundición de metales, específicamente cobre.

**ANTECEDENTES BIBLIOGRAFICOS:** Registrado C. Castellón G 1997

LÁMINA N° 18  
GEOGLIFOS LAS FUNDICIONES



PANELES GEOGLIFOS LAS FUNDICIONES



## FICHA TECNICA DE GEOGLIFOS

**CONJUNTO: N° 20** Geoglifos Pampa Algorta

**LÁMINA N°19**

**REGION:** Antofagasta

**PROVINCIA:** Tocopilla

**COMUNA:** María Elena

**UBICACIÓN:** Al sur de la quebrada del río Loa en su tramo medio

**COORDENADAS GEOGRAFICAS:** 22° 28. 88 S – 69° 23. 89 O 1.230 m.s.n.m

**AMBIENTE GEOGRAFICO:** Lomas suaves situadas al S del plano que desciende a la quebrada del río Loa.

**TECNICAS:** Despeje y aditiva

**DESCRIPCION:** El geoglifo se realizó despejando la gravilla superficial y acumulándola en pequeños túmulos circulares, quedando demarcado en su entorno un llamativo diseño rectilíneo y curvilíneo y una banda recta en un costado. Adyacente, lado oeste se ubica un diseño con la misma técnica.

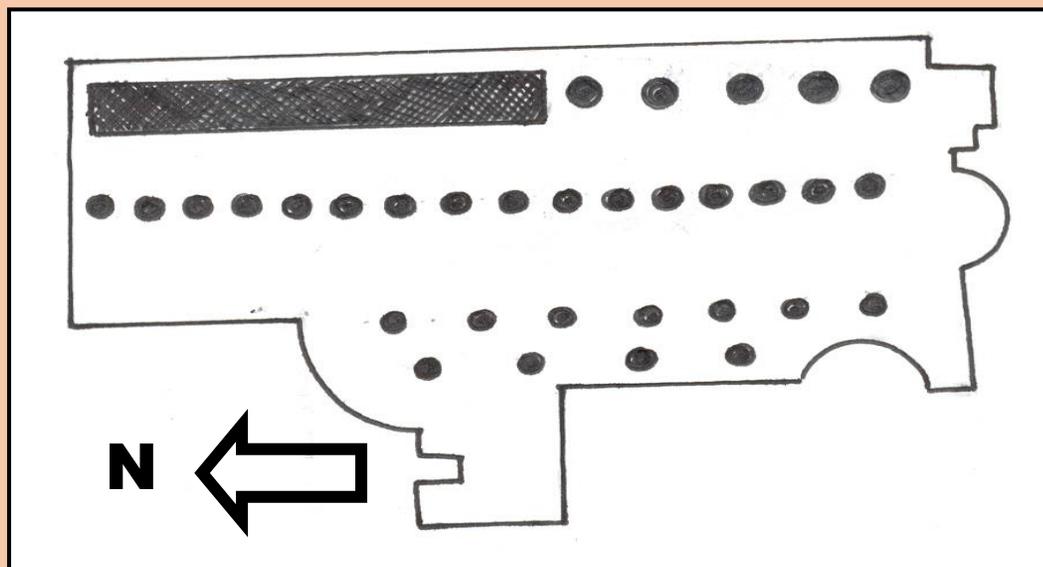
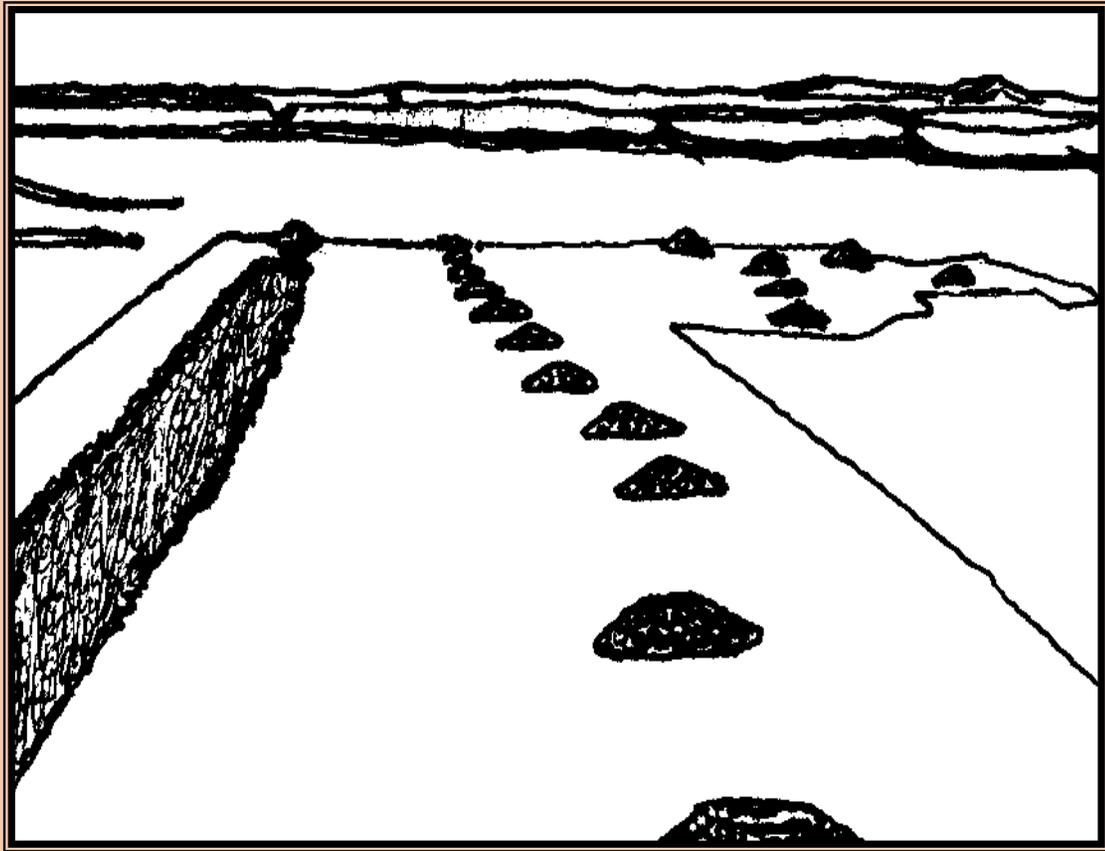
**RESTOS ARQUEOLOGICOS:** No hay

**RECURSOS DE AGUA:** Río Loa en su tramo medio

**RUTAS:** Senderos provenientes desde Calama a Chacance

**ANTECEDENTES BIBLIOGRAFICOS:** Registrado Castellón-Briones 1986

LÁMINA N° 19  
GEOGLIFO PAMPA ALGORTA



DETALLES GEOGLIFO PAMPA ALGORTA

## FICHA TECNICA DE GEOGLIFOS

**CONJUNTO:** N°20 ¿Geoglifo Mina Fakir Norte?

**LÁMINA N°20**

**REGION:** Antofagasta

**PROVINCIA:** Tocopilla

**COMUNA:** Tocopilla

**UBICACIÓN:** A unos 70 kilómetros al norte de Tocopilla y a unos 1000 metros al norte de Mina Fakir

**COORDENADAS GEOGRAFICAS:** 21° 28. 24 S – 70° 03. 51 O 80 m.s.n.m

**AMBIENTE GEOGRAFICO:** En el borde inferior de la pendiente de la Cordillera de la Costa

**TECNICA:** Despeje

**DESCRIPCION:** Aparentemente se aprovechó un diseño de formación natural, el cual fue delineado para demarcar algunos rasgos del dibujo como la cola y cabeza. Los pescadores y mineros lo ubican como el indio montado o el indio emplumado.

**RESTOS ARQUEOLOGICOS:** En sus faldeos se sitúan estructuras líticas y cementerios de data prehispánica.

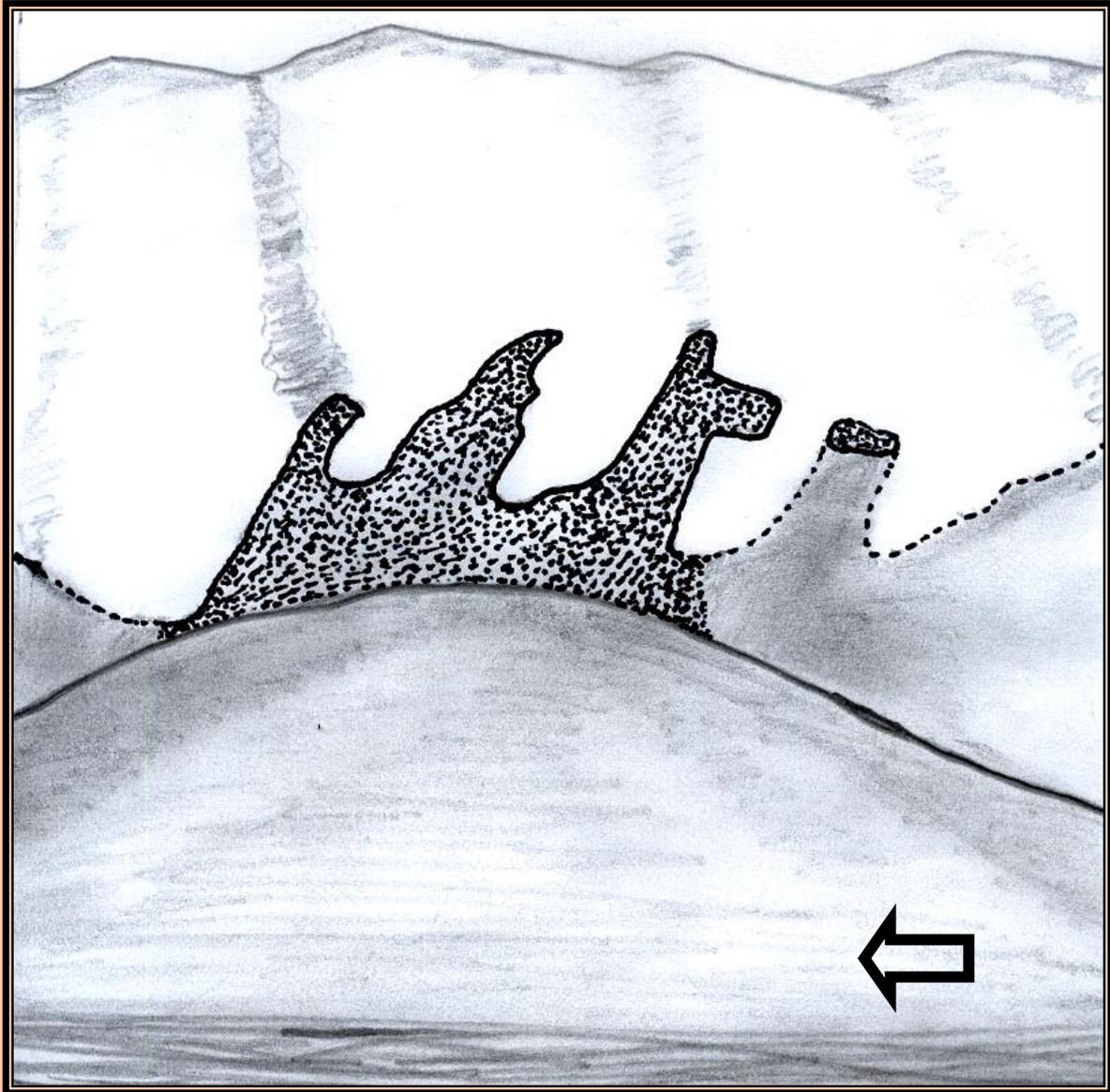
**RECURSOS DE AGUA:** Océano Pacífico

**RUTAS:** Senderos que conectan distintos sitios arqueológicos y mineros con eje norte-sur

**P.D.:** Hemos incorporado este diseño, por la importancia que tiene para algunos mineros y pescadores actuales, que creen ver en él un símbolo indígena. Además ha servido como orientador para quienes circula actualmente por dicho lugar.

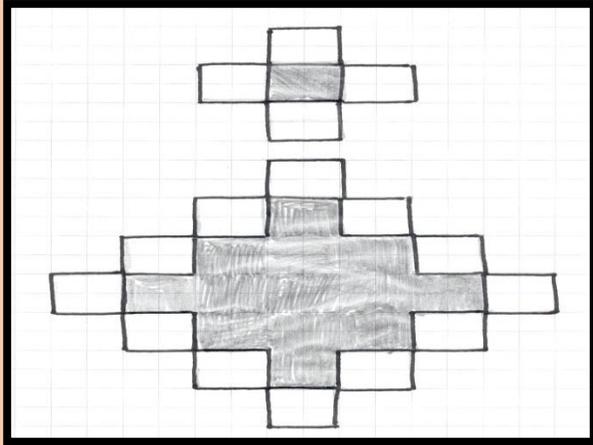
**ANTECEDENTES BIBLIOGRAFICOS:** Registrado C. Castellón G 2005

LÁMINA N° 20  
GEOGLIFO MINA FAKIR NORTE

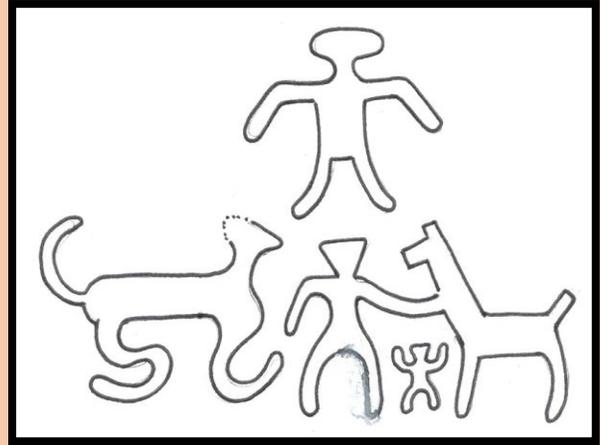


Diseño de extrañas características, los lugareños sean mineros o pescadores lo han denominado “el indio montado o emplumado”, haciendo alusión a la idea que representa el diseño.

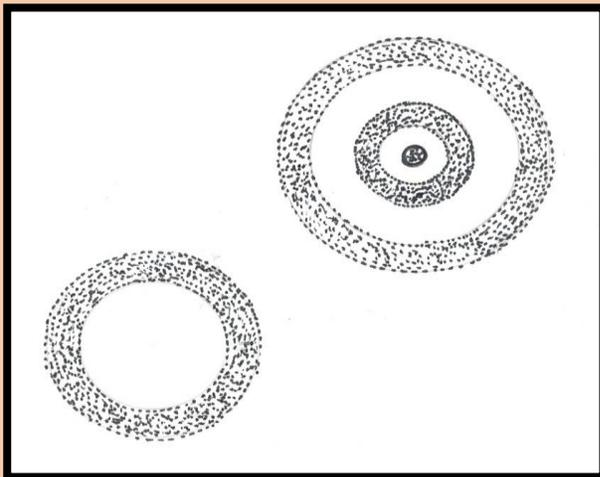
**ANEXO**  
**DISEÑOS GEOGLIFOS PROVINCIA EL LOA**  
**COMUNA DE CALAMA - REGION DE ANTOFAGASTA.**



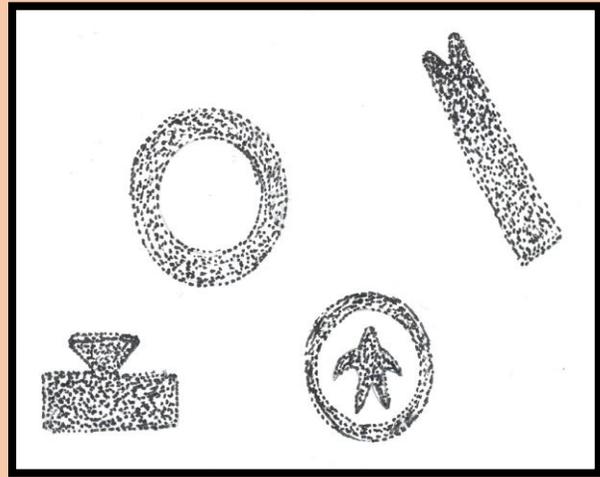
**Las Torres (entrada a Chuquicamata)**



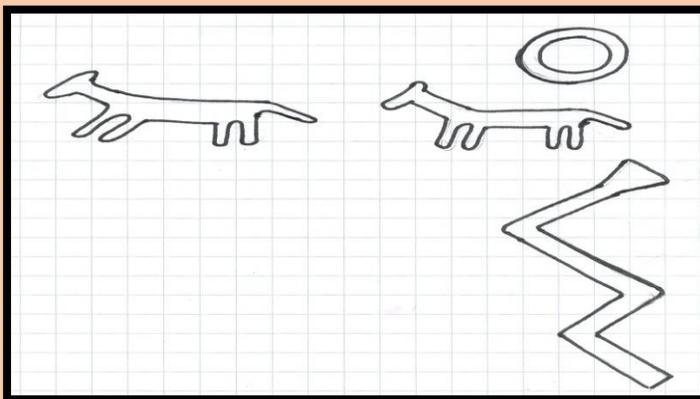
**Cerros de Aralar - 1**



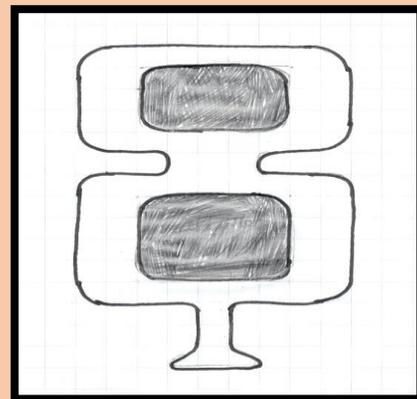
**Cerrito Negro**



**Cerros de Aralar - 2**



**Cerro Chintoraste - 1**



**Chintoraste - 2**

## GLOSARIO

**ANTROPOMORFO:** En forma de hombre; la figura humana.

**ZOOMORFO:** Con forma o atributos de animal.

**ORNITOMORFA:** En forma de ave o pájaro.

**BALSA DE CUERO DE LOBO MARINO:** Embarcación compuesta de dos tubos hechos de cueros de lobos marinos.

**ARTE RUPESTRE:** Diseños pintados, grabados o trazados ya sea en bloques de piedras, paredes rocosas o cerros.

**CAMELIDOS:** Se refiere a camélidos sudamericanos, grupo de mamíferos al que pertenecen cuatro especies: Guanaco y Vicuña ambas silvestres, Alpaca y Llama, domesticadas.

**SHAMAN O CHAMAN:** Personaje Que realizaba oficios mágico-religiosos, a quien se le reconocían poderes sobrenaturales. Era un sabio que conocía de medicina y otras ciencias.

**IDEOGRAMA:** Signos o elementos de la escritura ideográfica, o sea de la escritura en que no se representan las palabras por medio de signos fonéticos, sino las ideas se expresan por medio de figuras o símbolos.

**CLEPSIDRA:** Reloj de arena. En la decoración de la cerámica y en arte rupestre es un signo que se asemeja a un reloj de arena.

**PAMPA:** Palabra de origen quechua para indicar terreno plano y extenso.

**PASKANA:** Equivalente a Posada, lugares de descanso ubicados a la vera de los caminos troperos.

## BIBLIOGRAFIA CONSULTADA

BUSTOS, Alejandro y Lehnert, Roberto (2000) Arte Rupestre Atacameño, Facultad de Educación y Ciencias Humanas, Instituto de Investigaciones Antropológicas, Universidad de Antofagasta

MOSTNY, Grete y HANS, Niemeyer (1983) Arte Rupestre Chileno. Serie El Patrimonio Cultural Chileno. Colección Historia del Arte Chileno. Departamento de Extensión Cultural del Ministerio de Educación.

NUÑEZ, Lautaro (1976) Geoglifo y Tráfico de Caravanas en el Desierto Chileno. En Homenaje al Dr R.P. Gustavo Le Paige s.j. Editorial Universidad del Norte, Antofagasta.

NUÑEZ, Lautaro, BRIONES, Luis y STANDEN, Vivien (2005) Los Geoglifos y Tráfico prehispanico de llamas en el Desierto de Atacama. Chungará, Volumen 37 – Nº 2 Pág.: 195 – 223. Universidad de Tarapacá - Arica.

## INDICE

- 1.- Tapa
- 2.- Prólogo
- 3.- Presentación
- 4-5-6-7 Que son los geoglifos- Donde se ubican- Quienes los hicieron- Cuando los hicieron- Para que los hicieron
- 8.- Así se hacía los geoglifos
- 9.- Geoglifos y su relación con objetos arqueológicos
- 10.- Croquis graficando rutas con mayor y menor cantidad de geoglifos en el ámbito de la Provincia de Tocopilla.
- 11.- Inventario de sitios con geoglifos en la Provincia de Tocopilla- Inventario de Geoglifos en la Provincia de El Loa.
- 12.- Croquis graficando la distribución de geoglifos en las rutas prehispánicas e históricas halladas en las Provincia de Tocopilla y El Loa.
- 13.- Presentación de Fichas Técnicas y Láminas de Geoglifos
- 14 - 15.- Ficha Técnica N° 1- Cerro León y Lámina N° 1 Cerro León
- 16 - 17.- Ficha Técnica N° 2- Los Balseros y Lámina N° 2 Cerro Los Balseros
- 18 - 19.- Ficha Técnica N° 3- Cerro Aguirre y Lámina N° 3 Cerro Aguirre
- 20 - 21. 22. 23. 24.- Ficha Técnica N° 4 - La Encañada y Lámina N° 4 La Encañada
- 25 - 26. 27.- Ficha Técnica N° 5 - Cerro Posada y Lámina N° 5 Cerro Posada
- 28 - 29. 30.- Ficha Técnica N° 6 - Santa Fe Oeste y Lámina N° 6 Santa Fe Oeste
- 31 - 32.- Ficha Técnica N° 7- Cerro Las Mulas (Sitio 46) y Lámina N° 7 Cerro Las Mulas (Sitio 46)
- 33 - 34.- Ficha Técnica N° 8 - Rosa 22 y Lámina N° 8 Rosa 22
- 35 - 36.- Ficha Técnica N° 9- Cerro figuras y Lámina N° 9 Cerro Figuras
- 37 - 38.- Ficha Técnica N° 10 - Sloman Norte y Lámina N° 10 Sloman Norte.
- 39 - 40.- Ficha Técnica N° 11- Cerrito Lagarto y Lámina N° 11 Cerrito Lagarto
- 41 - 42.- Ficha Técnica N° 12- Cerro Soronal 1 y Lámina N° 12 Cerro Soronal
- 43 - 44.- Ficha Técnicas N° 13- Cerro Soronal- 2 y Lámina N° 13 Cerro Soronal- 2
- 45 - 46.- Ficha Técnica N° 14.1 - Entrada Norte Quebrada Chug-Chug y Lámina N° 14.1 Entrada Norte Quebrada Chug-Chug (Se ilustra 14.2 y 14.3)
- 47 - 48.- Ficha Técnica N° 15- Interior Quebrada Chug-Chug y Lámina N° 15 Interior Quebrada Chug-Chug.
- 49 - 50.- Ficha Técnica N° 16- Aguada de Chug-Chug y Lámina N° 16 Aguada Chug-Chug
- 51 - 52.- 53 Ficha Técnica N° 17 - Geoglifos de Chug-Chug (Sitio Principal) y Lámina N° 17 Geoglifos de Chug-Chug (Sitio Principal).
- 54 - 55.- Ficha Técnica N° 18- Las Fundiciones y Lámina N° 18 Las Fundiciones
- 56 - 57.- Ficha Técnica N° 19 – Geoglifo Pampa Algorta y Lámina N° 19 Pampa Algorta
- 58 - 59.- Ficha Técnica N° 20-Mina Fakir Norte y Lámina N° 20 Mina Fakir Norte
- 60.- Anexo: Diseños Geoglifos Provincia El Loa- Comuna de Calama Región- Antofagasta
- 61.- Glosario – Bibliografía Consultada
- 62.- Índice- Agradecimientos

## AGRADECIMIENTOS

- A todos los **investigadores profesionales, autodidácticas y alumnos**, que han contribuido con sus conocimientos, tiempo y recursos al estudio y protección de estos bienes patrimoniales.
- A don **Branko Marinov M.**, que apoyó este y otros trabajos de carácter patrimonial en la región.
- A doña **Verónica Araneda A.**, que transcribió esta y otras publicaciones y planificó de buena manera la distribución de los recursos económicos de este proyecto.
- A los señores **Alexis Gajardo Gonzáles, Guillermo Ahumada A y Jorge Silva R.**, por su valiosa y permanente colaboración.
- Al **Club 4x4 Triple Tango de Calama y Radio Club de Chuquicamata**, que apoyaron nuestra gestión en terreno durante todo el proyecto.
- Al **Gobierno de Chile que ha través del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes - FONDART 2005**, nos aportó los recursos para financiar esta publicación.

## BREVE BIOGRAFIA DE LOS AUTORES

### LUIS E. BRIONES MORALES

**lbriones@uta.cl**



De origen pampino (ex salitrera Pedro de Valdivia) y valletero (Valle de Quisma) Es profesor universitario en la temática de Arte Andino pre y post hispano de la Universidad de Tarapacá-Arica desde 1974 a la fecha. Investigador FONDECYT del Arte Rupestre Regional - I Región.

Autor de diversos artículos y libros referente a sus hallazgos, y a sido autor y co-autor de documentales escritos y de televisiones sobre su especialidad, ha apoyado activamente los proyectos de investigaciones que se han desarrollado en la Provincia de Tocopilla. Actualmente es Consejero Regional de Tarapacá, dependiente del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes y Visitador Especial del Consejo de Monumentos Nacionales.

Desde la Academia a contribuido a la formación de profesionales en las artes, pedagogías y arqueología con énfasis en nuestro patrimonio cultural regional.

### CLAUDIO E. CASTELLON GATICA

**ccastellong@hotmail.com**



Nacido en María Elena y criado en la recordada salitrera José Fco. Vergara. Allí entre el Salar de Miraje y las calicheras pampinas, dio sus primeros pasos, los cuales lo llevarían prontamente desde muy joven a explorar y buscar en cada rincón del desierto las evidencias sobre los primigenios pobladores de su terruño. Producto de su esfuerzo e inagotable tenacidad el año 1976, crea el Museo Antropológico de María Elena. Ha recibido una profusa formación técnica en las Universidades Católica del Norte de Antofagasta y Universidad de Tarapacá- Arica, además de la generosa sabiduría que le brindara en vida tanto el R.P. Gustavo Le Paige S.J. como la

arqueóloga danesa doña Bentte Bittmann. Ha publicado numerosos artículos sobre sus hallazgos y a sido autor y co-autor de documentales escritos y de televisión referidos a temáticas salitreras y arqueológicas. Fue galardonado por el Gobierno Regional con el Sello Bicentenario en reconocimiento a su destacado aporte al desarrollo de la región de Antofagasta. Actualmente es Visitador Especial del Consejo de Monumentos Nacionales.

“El arte es una expresión cultural, como lo es la religión y es producto de la capacidad creadora propia del intelecto de la especie humana” (Luis Briones Morales)

“Si los ideogramas como los geoglifos, petroglifos o pictoglifos fueron uno de los métodos de comunicarse de los pueblos ágrafos prehispanicos que conocemos, entonces es dable pensar que en ellos podremos dilucidar desde expresiones con sentidos tan domésticos, como otros con un profundo y complejo sentido social y religioso” (Claudio Castellón Gatica)