

PATRONES GEOGRÁFICOS DE DISTRIBUCIÓN DE GEOGLIFOS EN EL NORTE GRANDE DE CHILE*.

Luis Briones Morales
Alberto Díaz Araya
Carlos Mondaca Rojas

Resumen:

El presente trabajo pretende desde una perspectiva geocultural, establecer cuáles son los patrones geográficos generales de distribución de geoglifos en el norte chileno. Para esto se propone que en diversas áreas y que en ciertas formas orográficas características de la Región de Tarapacá la presencia de geoglifos estaría directamente relacionada con ellas y con la cosmovisión y percepción del medio que tuvieron las sociedades pasadas, al convertir estos espacios naturales en expresiones culturales, que llegaron a formar verdaderos patrones geoculturales de distribución de geoglifos en el norte de Chile.

INTRODUCCIÓN

Las investigaciones y estudios realizados sobre arte rupestre en las últimas décadas han sido objeto de importantes cambios en su tratamiento metodológico y teórico. En el caso de las metodologías actuales de trabajo se tiende cada vez más a un estudio interdisciplinario, que incorpore distintos métodos de investigación sobre la presencia de arte rupestre en el norte chileno, es así como metodologías de distintas ciencias y disciplinas sociales en forma conjunta; tratan de dilucidar respuestas y de interpretar las posibles funcionalidades que pudieron tener estas expresiones en el pasado¹.

La sistematización arqueológica a través del relevamiento, sistematización y análisis nos entrega un material organizado para relacionarlo con antecedentes etnográficos,

* Resultado Proyecto Fondecyt N° 1980623. "Contextualización de los geoglifos en el desierto tarapaqueño. Análisis de distribución espacial, contextos culturales y recursos asociados". Algunas de las ideas expuestas en este artículo fueron desarrolladas en forma preliminar en el seminario de título para optar al grado de Profesor de Historia y Geografía de la Universidad de Tarapacá. "Geografía y Geoglifos de la Pampa del Tamarugal. Antecedentes sobre geografía cultural y el arte rupestre andino". Alberto Díaz Araya y Carlos Mondaca Rojas del año de 1999.

¹ El año de 1976 marca un hito importante en el área de los estudios en arte rupestre en Chile, Lautaro Nuñez y Juan Van Kessel por primera vez exponen posibles interpretaciones de funcionalidad de las expresiones rupestres, relacionándolas con expresiones culturales de la cosmovisión andina (hasta este tiempo los estudios generalmente estaban asociados al registro sistemático y por lo tanto sus prismas de interpretación teórica se basaban principalmente en la descripción de los sitios), estos pioneros marcarían un nuevo rumbo para las investigaciones de arte rupestre en Chile. También, importantes en este sentido son los trabajos realizados por Dauelsberg et. al. 1975, Nuñez 1981, Briones 1984, Aldunate et. al. 1985, Berenguer y Martínez 1986 y 1989, Nuñez y Santoro 1988, Gallardo et. al. 1990, Chacama y Muñoz 1991, Berenguer 1995, Muñoz y Briones 1995, Romero 1995, Espinosa 1995, Briones Et. Al. 1999, entre otros investigadores.

ethnohistóricos, etnológicos, antropológicos, etc., y formar así un posible cuerpo teórico de respuestas de funcionalidad del arte rupestre, a partir de la interpretación metodológica multidisciplinaria.

Desde esta perspectiva este artículo se propone desde la ciencia geográfica, intentar responder a algunas interrogantes sobre el arte rupestre presente en la primera y segunda región, específicamente investigar e interpretar los patrones de distribución de los Geoglifos presentes entre el área de Arica por el Norte y el área de el Loa por el sur desde una perspectiva geocultural.

El conocimiento geográfico de las sociedades pasadas era y sigue siendo una parte estructural de su cosmovisión (Díaz y Mondaca, 1999), ya que la experienciación de sus geoeologías le permitió establecer relaciones políticas, sociales y culturales que los hicieron perdurar a través del tiempo. El medio ambiente es parte integrante e indisoluble de cada una de estas relaciones, no se conciben ellas por separado, sin la presencia en la sociedad andina de una experiencia y relación viva con el medio natural.

En este contexto, se plantea que la presencia de geoglifos en el norte chileno respondería (además del carácter ritual, mágico religioso, económico, político, etc., que éstos pudiesen haber tenido) a patrones geográficos de ubicación². Si bien, los geoglifos se ubicaron en un contexto orográfico y geográfico determinado, estos espacios naturales fueron convertidos y expresados en términos geoculturales de la cosmovisión andina que forman verdaderos patrones de distribución de geoglifos en el norte chileno.

CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA GEOGRAFÍA DEL NORTE GRANDE DE CHILE.

Para establecer cuales serían estos patrones geográficos de ubicación de geoglifos, resulta necesario ubicar cuales son las características geográficas generales en las que están insertos y cuales son las condiciones de recursos naturales con los cuales se encuentran interrelacionados.

La primera región y parte de la segunda en la que se encuentran los geoglifos en Chile, pese a ser un área inmersa dentro de la zonificación nacional como Norte Grande, presenta grandes contrastes geográficos en su constitución, sin embargo, existen las cuatro formas características del relieve nacional con diferencias zonales internas.

Para el área norte en la región de Tarapacá se presentan las planicies litorales las cuales son plataformas de abrasión marina las que *"... se limitan a extensiones a lo ancho de 4 a 8 km. ... observando el litoral, de norte a sur, distinguimos variadas amplitudes en la extensión de las planicies litorales: 15 Km en el curso inferior de la Quebrada de la Concordia; en Arica, 13 Km, en Pisagua, 3,5 Km, en Iquique, 3 Km ..."* (Börgel, Reinaldo, 1983: 33), en algunos sectores se reducen a pequeñas playas. Para el caso norte en Arica, son un conjunto de suelos de sedimentación aluvional producido por las desembocaduras de los ríos San

² Según la percepción que ha sabido darle al medio el hombre a través del tiempo.

José y Lluta. Hacia el sur de Arica las planicies costeras se presentan con menor tamaño en las desembocaduras de las quebradas de Chaca (Vitor), Camarones y de Tana y Tiliviche que confluyen en Pisagua Viejo³. Al sur estas planicies son representadas con la actual ciudad de Iquique y con una franja costera de mayor amplitud que va a lo largo del actual camino costero Iquique –Desembocadura del Loa - Tocopilla – Antofagasta. Presenta toda esta zona un clima desértico normal con nublados abundantes y una flora y fauna asociada a los valles y a la cordillera de la costa. Es en este espacio donde se asientan la mayor cantidad de habitantes y las principales actividades políticas, económicas y sociales, especialmente las ciudades de Arica e Iquique. Los recursos naturales han estado intrínsecamente relacionados con la actividad marina desde épocas inmemoriales y a las reservas de agua permanente de los ríos Lluta, Azapa y Camarones⁴, y a las vertientes y cursos estivales de la quebradas del sur que permitieron una agricultura y habitabilidad ininterrumpida desde épocas prehispánicas⁵.

La segunda entidad del relieve, la cordillera de la costa que no se presenta en la zona de Arica, ésta aparece sólo al sur a unos 20 Km. en el Cerro Camaraca, es una entidad geográfica característica y que no deja de ser significativa, la vertiente occidental de esta cordillera cae abruptamente sobre el Océano, formando en algunos sectores: un verdadero farellón costero (*Cliff*), con alturas que superan los 1.000 metros sobre la cota 0 de la línea costera y un declive sobre los setenta y cinco grados. Desde aquí se presenta como un macizo rocoso compacto de treinta a sesenta kilómetros aproximadamente en dirección este-oeste, sin embargo, es cortada en su dirección norte sur, por una serie de quebradas que la atraviesan hasta la línea costera (Chaca, Camarones, Tana y Tiliviche). Al sur de Tiliviche se presenta como un macizo homogéneo que presenta estribaciones propias de una cordillera, hacia el occidente presenta un cliff bastante alto y abrupto que deja una extensión litoral en la zona costera de playas.

En su trayecto Este Oeste presenta en su interior, varios salares, algunos de ellos aún con vertientes activas; y existen quebradas de amplitud pequeña propias de una cordillera, su cara oriental da hacia la llamada Pampa del Tamarugal y se presenta como una suave lomada que cae en la pampa. Los recursos naturales han sido desde épocas remotas limitados en esta zona, excepto por la presencia de algunos arbustos y cactus que nacen en las laderas de los cerros más altos (debido a la influencia de una llovizna baja conocida con el nombre de Camanchaca) y a la existencia de algunos roedores y aves marinas que están relacionados con las quebradas que cruzan a este cordón montañoso

La tercera entidad, la depresión intermedia es una unidad orográfica que se diferencia bastante en dirección norte – sur. En el área de Arica a Tiliviche se presenta como pequeñas extensiones planas entre quebradas llamadas comúnmente como pampitas (interfluvios). Es una zona bastante seca que oscila entre los 800 y 1500 metros sobre el nivel del mar como altura promedio, posee un clima Desértico Normal y existe una inexistencia casi total de precipitaciones, los recursos naturales están estrechamente relacionados a las quebradas

³ Además de existir en todo este sector unas pequeñas caletas y líneas costeras de menor amplitud.

⁴ Los demás sólo llegan al mar durante la época estival.

⁵ Existen evidencias arqueológicas, etnohistóricas, históricas y etnográficas de abundantes recursos marinos, como la presencia de aguadas (vertientes) y pozos de aguas freáticas.

colindantes a estas pampitas. Hacia el sur se presenta como una pampa ininterrumpida que recibe el nombre de Pampa del Tamarugal⁶, a diferencia de las pampitas ubicadas al Norte de la quebrada de Tiliviche, se presenta como un territorio coherente e ininterrumpido, con el mismo tipo de clima.

Las quebradas que descienden desde los planos inclinados situados al Este de esta llanura, no cruzan ni interrumpen la homogeneidad de la pampa, sino que se pierden como rasgo erosivo al pie de dichos planos, distribuyéndose la sedimentación en forma cónica, como verdaderos abanicos de escurrimientos.⁷ Esta pampa no logra ser disectada por diversas quebradas interiores, las cuales se interrumpen al entrar en contacto con la pampa⁸. Su límite sur es el Río Loa que la logra atravesar en forma ondulante en su transcurso hacia el mar, desde aquí comenzamos a referirnos a otra entidad que recibe el nombre del desierto de Atacama que presenta otras condiciones distintas al llamado desierto tarapaqueño⁹.

Esta pampa es una extensión en forma de meseta plana con ondulaciones suaves que es el resultado de la depositación aluvional de los ríos de las quebradas interiores que drenan sus aguas hacia la pampa, presentando una leve inclinación de noreste a sudoeste lo que hace que las aguas durante la época estival sigan esta dirección, inundando el desierto en vastas extensiones. Sus recursos naturales son escasos a excepción en la época estival donde la depositación de aguas de las quebradas interiores atraviesa la pampa en dirección suroeste, permitiendo la existencia de una variedad de pastos duros y malezas a lo largo de los cauces de los ríos, permitiendo observar un paisaje con vegetación en pleno desierto¹⁰. En el último tiempo, gracias a los escurrimientos estivales, es frecuente observar una inundación amplia en la pampa, con algunos ganados pastando en pleno desierto, así como el loteo de terrenos que trabajan una agricultura a través de pozos.

⁶ Recibe este nombre debido a la presencia en el pasado de bosques de prosopis tamarugos que abundaban en el área y que fueron explotados indiscriminadamente en el periodo salitrero, llegando casi a desaparecer por completo. En la actualidad la reforestación de tamarugos realizadas por Conaf, nos permite observarlos en algunos sectores del desierto tarapaqueño.

⁷ Cfr. Bórgel, Reinaldo: 1983 - pp.41.

⁸ Como es el caso de (en el orden de Norte a Sur) Soga, Aroma, Tarapacá, Coscaya, Choja, Parca, Juan de Morales, Sagasca, Tambillos, Seca, Quisma, Chacarilla, Los Tambos, La Ramada, Cahuisa, Chipana, Guatacondo, Maní, Piscala y Sipuca.

⁹ Este desierto podría decirse es la parte septentrional del desierto de Atacama y recibe este nombre a través del tiempo por diversos investigadores por una concepción de tipo geocultural de relaciones hombre medio desde épocas prehistóricas. Desierto Tarapaqueño, es la designación que tiene este sector geográfico, puesto que, involucra inherentemente caracteres establecidos desde las estructuras funcionales de las sociedades pasadas hasta el día de hoy. Desierto Tarapaqueño, es vida en la no vida, es relación del hombre en completa armonía con lo natural, es aquel territorio con recursos mínimos, pero suficientes dentro de una cosmovisión distinta de percibir el entorno. Presenta condiciones distintas a la idea del desierto más árido del mundo, es agua y verde en el intenso calor del verano, es producción para las sociedades pasadas en desembocaduras de las quebradas, es tránsito obligado para los caravaneros, es intercambio al unísono longitudinalmente y altitudinalmente, es lugar sagrado de ofrendas y ritos, en definitiva es Paisaje Viviente.

¹⁰ Además están los bosques de Tamarugos reforestados por Conaf que son producto de las aguas freáticas que escurren a pocos metros de profundidad. En algunas épocas pasadas la zona que comprende la desembocadura hacia la pampa de la Quebrada de Tarapacá, conocida como pampa Iluga (Pampa O'Brien), era zona de agricultura de avenidas, aun se pueden observar las eras y sistemas de regadíos que se utilizaron posiblemente desde épocas pasadas.

Siguiendo en dirección Oeste – Este, hacia la zona dominada por los Andes chilenos, existe una zona de transición llamada de piedmont que es un plano inclinado que va ganando altura formando a los tres mil metros la llamada precordillera. Este piedmont hacia el área de Arica va ganando en altura rápidamente al encontrarse con una sierra (Huailillas) que se atraviesa en dirección Norte – Sur, ésta forma una orografía muy agreste y difícil, subiendo en altura ya a los 3000 metros sobre el nivel del mar se forma la precordillera ariqueña donde encontramos una serie de pueblos y caseríos que se dedican principalmente a la actividad agrícola y ganadera.

Hacia el sur el piedemont se presenta como un plano inclinado que va subiendo en altura lentamente y que es interrumpido por las salientes de la quebradas y quebradillas que vienen del interior, presenta esta características ya que es una zona de depositación aluvional que durante muchas épocas geológicas ha sido rellenada por sedimentos, dando una forma de peneplanizada, que muchos estudiosos mencionan con características de un abanico que se abre hacia la pampa. En este ascenso hacia la precordillera del área de Tarapacá las quebradas se hacen más amplias formando una serie de ocupaciones humanas a los largo de ellas, ubicadas en relación Este – Oeste, también estos caseríos y pueblos viven de la actividad agrícola y ganadera. Al igual que la zona precordillerana de Arica presentan microclimas, vertientes, una flora y fauna abundante que ha permitido la subsistencia de sociedades desde épocas prehistóricas. Esta es una unidad morfológica que corresponde a la etapa intermedia entre las cumbres andinas y la depresión central (va desde los 1500 msnm hasta los 3000 msnm).

Por último, la entidad más oriental en plena Cordillera de los Andes, se localiza el denominado Altiplano o Puna, donde es bastante representativo el paisaje peneplanizado, estepario frío y suavemente disectado que caracteriza la Gran Meseta que cubre gran parte de Bolivia, Perú, Noreste Argentino y Chile; en el Altiplano las alturas oscilan entre 4.000 y 4.300 m.s.n.m.. La cubierta superficial se presenta fuertemente anegada por material volcánico de carácter lávico, entremezclados con depósitos aluvionales de escurrimiento en napa. Este piso ecológico, Puna, presenta una vegetación que se caracteriza por soportar las bajas temperaturas altiplánicas, como la "Tola" (*Lepidophyllum quadrangulare*), "Yareta" (*Azorella diapensicoides*), "Paja Brava" (*Festuca orthophylla*) y paños boscosos de "Queñoa", además, pastos duros en bofedales, que regados por algunos pequeños cursos fluviales, producto del deshielo, son alimentos para algunos camélidos. La zona del altiplano hacia el área de Arica es menos extensa que la del interior de Iquique.

CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LOS GEOGLIFOS EN EL NORTE GRANDE DE CHILE

La existencia, ubicación y conformación de geoglifos¹¹ en el norte de Chile debe ser entendido en una primera instancia como representaciones rupestres realizadas en el medio, los cuales se caracterizan particularmente por ser una configuración de esquemas estéticos impresos en la pampa, laderas de cerros, serranías costeras, así como también en algunas pampas interiores de éstas formando parte del paisaje y sin duda haciendo paisaje.

Su metodología de elaboración consiste en la acumulación de fragmentos y cascajos pétreos de material volcánico o ígneo de una pigmentación oscura, también son resultado del raspaje de la superficie de los suelos o laderas formando un efecto de negativo; y también son resultante de ambas acciones simultáneas, que dan los esquemas deseados por sus realizadores¹². Las técnicas y metodología para la elaboración de un *Geoglifo* nos hace reflexionar sobre el conocimiento de las sociedades prehispánicas de su entorno; al saber utilizar los elementos que constituyen su medio ambiente para modelar la faz de la tierra y conocer muy bien los espacios donde dejar impresos sus signos rupestres, independientemente que hayan tenido una interrelación con fenómenos político, sociales, culturales y mágico religiosos (rituales) que son representados en una cosmovisión propia de percibir su medio.

Con lo anterior, no intentamos señalar una tendencia reflexiva en torno a un patrón determinista de la geografía del norte árido, sino evidenciar las razones socioculturales que entrelazan estrechamente a los hombres con su paisaje y como los geoglifos fueron plasmados en un medio geográfico determinado que con sus características y elementos orográficos propios, lograron que el hombre creará verdaderas técnicas de confección de representaciones rupestres con lo que el medio les entregaba y con su sentido mágico, o ritual que ellos les asignaban.

Nos referimos simplemente a que, los geoglifos son estructuras de la geografía (rocas agrupadas o raspaje de las capas superficiales de los cerros y pampas o al uso de ambas acciones) representadas a partir de indicadores socioculturales que pueden ser interpretados desde diferentes prismas y posturas teóricas, ya que no todos los cerros y lugares de la pampa poseen geoglifos, pese a reunir las condiciones geográficas para existir en ellos, condiciones tales como: una ubicación espacial similar a los cerros y lugares de la pampa que los tienen, material ígneo o superficies iguales a las que tienen geoglifos, etc.

¹¹ La denominación técnica de "Geoglifos" fue acuñada por la arqueóloga Grete Mostny y Hans Niemeyer en 1968; en trabajos realizados en el sector de Huatacondo; su distribución va desde las pampas del sur peruano hasta el norte grande de Chile.

¹² Estas metodologías reciben las siguientes denominaciones: "Aditiva" (acumulación de fragmentos y cascajos pétreos de material volcánico o ígneo de una pigmentación oscura), existe otra técnica de elaboración de Geoglifos, como la "Extractiva", la que consiste en el raspar de la superficie de la ladera del cerro o la superficie de la pampa dejando expuesto un nuevo estrato más claro, en contraste directo con el fondo del terreno. Una tercera técnica es la "Mixta", caracterizada como el resultado de un trabajo anterior de extracción y adición aplicada a una misma figura; no obstante, los Geoglifos son iconos de considerable longitud, posibles de ser avistados a varios kilómetros de distancia (Briones, 1999).

PATRONES DE DISTRIBUCIÓN ESPACIAL DE LOS GEOGLIFOS DEL NORTE GRANDE DE CHILE SEGÚN TIPO DE SITIO, ASOCIACIÓN CULTURAL, CERCANÍA A RUTAS Y TIPOS DE RECURSOS NATURALES CIRCUNDANTES.

Distribución Geográfica General

De acuerdo a la geografía y características caracterizadas anteriormente los geoglifos se ubican preferentemente en algunas de estas entidades orográficas disponiéndose espacialmente de acuerdo a conductas y patrones geográficos y culturales que establecieron las sociedades prehispánicas que se asentaron en estos territorios. Estas conductas y patrones están íntimamente ligados a lo que estudiosos han llamado percepción del medio o etnopercepción (Alvarez 1991), asociados a una cosmovisión andina de percibir su entorno.

- En las laderas de los valles bajos del norte, los cuales desembocan sus aguas en el Océano Pacífico, en sus cursos medios e inferior: valle de Lluta, Azapa, Camarones, Chiza, Suca, Tiliviche y Loa.
- En las laderas de las quebradas andinas, en el curso medio o inferior, las cuales tributan las aguas en la Pampa del Tamarugal: Aroma, Tarapacá, Guatacondo, Los pintados y Mani.
- En cerros aislados o "cerros islas" en el interior de la Pampa del Tamarugal, como es el caso del conocido Cerro Unita, donde se encuentra representado el "Gigante de Atacama" con una longitud superior a los 100 mts.
- En la vertiente oriental de la Cordillera de la Costa que mira hacia la Pampa del Tamarugal. Por ejemplo: Cerros Pintados y ex-Aura.
- Vertiente occidental de la Cordillera de Costa, en las lomas que están antes de los farellones que caracterizan a esta unidad morfológica.
- En la Pampa Salitrera al sur del río Loa sector Coya (Chacance): Algorta, Crucero, Pedro de Valdivia.
- En las pampas intermedias en tre los valles bajos, especialmente entre Camarones y el Loa por el sur, Alto Chipana, Alto Taméntica, Alto Tarapacá, Alto Ariqueilda, Alto Camiña.
- En sectores andinos desérticos de Atacama: serranía de Chuquicamata y en el curso del río Loa Superior.

Relación geoglifos y recursos naturales y culturales asociados.

Pese a que Briones ha zonificado a los geoglifos por tipos estilísticos¹³ se nos hace conveniente definir ciertos patrones de ubicación espacial según algunas características del medio que hacen posible desde perspectivas de la cosmovisión andina de asociar orografía, relieve con recursos naturales, socioculturales y mágico – religiosos

Se ubican generalmente y principalmente en las siguientes áreas:

Senderos transversales (altiplano – costa) + horizontales (Aguadas y quebradas camino inca interior pampa), (peninsulas c. costa + agua subterránea + geomorfología (abras) = búsqueda de agua + recursos para llegar a destino norte sur y este oeste.

A nivel general Generalización cara norte (erosión).

¹³ La clasificación de regiones estilísticas propuesta por Briones en su trabajo desarrollado desde 1985 a 1999 es: **Sector Arica:** Compuesto por los Geoglifos de los valles de Lluta y Azapa, los cuales se caracterizan particularmente por las figuras antropomorfas, localizada hacia el este del cerro Sombrero en el valle de Azapa, y con motivos de "Hombres Grandes" en el valle de Lluta. Su estilo es de figuras de técnicas aditivas y muy compactas, diferenciándose absolutamente con otros estilos presente en la pampa (como por ejemplo). En este sector existen una gran abundancia de estilos que representan figuras zoomorfas en movimiento (Tropillas de llamos, águilas, perros, etc.), ausentándose los estilos geométricos, los cuales están en abundancia al sur del valle de Azapa. Es posible distinguir alguna presencia estilística en algunos paneles aislados en el valle de Camarones.

Sector Camarones – Suca: Comprende los valles y afluentes de la quebrada de Suca, Chiza, Camarones, en su límite norte y quebradas de Camiña y Tiliviche por el sur. Una de las figuras más representativas y que conforma un patrón estilístico único para el sector, es la figura "Cuadrado de doble Perimetro", presente en el sitio Suca, confluencia Chiza-Suca y Cuya. El predominio de esquemas geométricos es mucho más evidente que el anterior sector, aunque además es posible apreciar la presencia de "Tropas" de llamas en dirección oeste, las que se acompañan de antropomorfos, estilo muy similar a los que se encuentran en el valle de Lluta. En este sector aparece la presencia del motivo de "Rombo Escalera", aunque aun es aislada su presencia.

Sector Tarapacá: Es el sector donde se encuentra la mayor cantidad y variedad de sitios; caracterizado el sector por quebradas, oasis, pampas, salares, cerros. Sus límites son Camiña por el norte hasta el río Loa en la parte sur; es posible apreciar una verdadera red de senderos y rutas que cruzan la Pampa del Tamarugal, la Cordillera de Costa y la precordillera. La principal figura que caracteriza este sector es la presencia del "Rombo Escalera", además de la gran abundancia de figuras geométricas, particularizando el sector de otros, en éste es posible encontrar el sitio Cerros Pintados, con la mayor concentración de Geoglifos que se tengan registrados en la literatura científica y arqueológica.

Sector Toco: Es una región con un estilo periférico de baja densidad que se ubica desde el sector salitrero al sur del río Loa hasta las inmediaciones de la salitrera Pedro de Valdivia. Los motivos más representativos son los esquemas de figuras "Moteadas", con presencia de estilos antropomorfos, zoomorfos y geomorfos.